الاسم واللقب: محمد جبار

التخصص: لغة وأدب عربي

الفرع: الدلالة الصوتية في المستويات اللسانية

عنوان المذكرة: تقنيات الإلقاء الشعري وفاعليتها في حلقات التواصل

(الأخضر بركة نموذجا)

المؤطر: لخضر بركة

رتبته: أستاذ محاضر ـ أ ـ

الملخّص:

إنّ فاعليّة الأداء الصّوتيّ في التّواصل مرتبطة باستعداداتٍ جسمانيّة، وبوضعيّاتٍ توجّهها الظّروف، ولن يتأتّى ذلك إلّا بالطّرائق الفنّيّة والعلميّة التي يتقنها المتكلّم عامّة ومُلقي الشّعر بصفة خاصّة، فتكتسب في هذا المستوى طابع التّقنيات؛ إذْ تؤثّر السّكتات في الإلقاء الشّعريّ تأثيرا أكبر من تأثير النّبر أو التّنغيم؛ لأنّ اكتشاف مواضعها لا يتطلّب مهارة كبيرة في الاستقبال خلافا للنّبر الذي لا يشعر به إلّا ذو التّفوّق السّمعيّ أو العارف بظواهر التّلوين الصّوتيّ، أمّا التّنغيم فموضع السّكتة ونوعها يحدّدان شكله ومَداه، ويبقى التّعبير بالإشارات والحركات فنّا محصورا في الاستقبال البصريّ الذي قد يهيمن على التّلقّي ويحول دون تحقيق الفاعليّة.

كلمات مفتاحيّة: الأداء، الصّوت، الفاعليّة، التّواصل، الإلقاء، السّكتة، النّبر، التّنغيم، تقنيات.