

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة جيلالي ليابس / سيدي بلعباس كلية الآداب
واللغات والفنون
نيابة العمادة المكلفة بما بعد التدرج والبحث العلمي
والعلاقات الخارجية

الاسم واللقب : بن سعيد إيمان

التخصص : أدب عربي
الفرع : أدب عربي

عنوان المذكرة : اللسانيات النصية وتطبيقاتها في الشعر العباسي
مدخل إلى اتساق الخطاب

الشعري وانسجامه لدى الباحثي

المؤطر : صبار نورالدين خمليش (أستاذ التعليم العالي)

مشروع : الأدب العباسي في ضوء المناهج النقدية
المعاصرة

ملخص المذكرة باللغة العربية :

حاولت هذه المذكرة الولوج إلى عوالم نص الباحثي بأدوات منهجية مستقاة من اللسانيات و علم النص الحديث. وقد سبق بعلم القرآن والتفسير ، إلا أن ما يميزه ندرة الأعمال التطبيقية على نصوص الباحثي و ممارستها اللسانية النصية. و على هذا الاساس تم صياغة الاشكالية التالية : كيف يتم تحليل الخطاب الشعري من منظور لسانيات النص ؟ و كيف يمكن تطبيق ذلك على شعر الباحثي ؟
وقصد الإجابة عن هذه الإشكالية، حاولنا تتبع أهم وسائل التماسك النصي و آلياته ، لدى الباحثي بصفة خاصة، وتقوم هذه الدراسة على الجمع بين المكتسبات المعرفية عند العلماء العرب و بين الدراسات النصية الحديثة كانت خطة البحث كالتالي: الباب الأول الموسوم : المستويات اللغوية في تكوين بنية النص وكان عبارة عن نبذة تاريخية حول اللسانيات النصية في التراث العربي وفي اللسانيات الحديثة عند الغرب وعند العرب.
الفصل الأول : المستوى الصرفي. و الصوتي . والنحوي .المستوى الدلالي .أما الفصل الثاني فكان حول ماهية اللسانيات النصية وتعريف

الاتساق. وتحدثنا في الفصل الثالث عن الاتساق و تعريفه لغة واصطلاحاً ومفهوماً .

وتطرقنا للإحالة وأقسامها والتكرار ووظيفته البلاغية واللسانية و التوازي : مفهومه - التوازي اللساني وأقسامه

التوازي في الدرس البلاغي وفي لسانيات النص والاستبدال ومفهومه وأنواعه ووظائفه اللسانية والحذف ومفهومه ووظائفه البلاغية و أشكاله اللسانية و الوصل و مفهومه وأنواعه و مظاهره البلاغية واللسانية . وأخيراً الفصل الرابع وخصصناه للانسجام و تعريفه لغة واصطلاحاً وألياته ومقولاته من سياق و الخصائص التي يتميز بها اللساني وتشاكل في البنية الكلية للخطاب ومبدأ التأويل ومبدأ التشابه . و الخلفية المعرفية أما الباب الثاني اللسانية النصية التطبيقية في شعر البحتري وهو ثلاثة فصول: الأول خاص بحياة البحتري و شعره والثاني فكان خاصاً بالاتساق في شعر البحتري وكان الثالث في الانسجام في شعر البحتري.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

**جامعة جيلالي ليايس / سيدي بلعباس كلية الآداب
واللغات والفنون
نيابة العمادة المكلفة بما بعد التدرج والبحث العلمي
والعلاقات الخارجية**

الاسم واللقب : بن سعيد إيمان

التخصص: أدب عربي

أدب عربي

عنوان المذكرة: اللسانيات النصية وتطبيقاتها في الشعر العباسي

مدخل إلى اتساق الخطاب

الشعري و انسجامه لدى البحتري

المؤطر: صبار نورالدين خمليش (أستاذ التعليم العالي)

مشرع: الأدب العباسي في ضوء المناهج النقدية المعاصرة

Résumé en langue française :

On ne doit pas se vouer d'une seule lecture car le texte varie selon les lecteurs en termes de temps et en termes de programme d'étude. Même si la linguistique textuelle n'était pas en temps origine de Bouhtouri avec ses théories linguistiques et ses concepts ; cette approche a essayé d'accéder dans ses textes tout en utilisant des outils méthodologiques provenant de la linguistique et de la science du texte .ce travail a déjà été surpassé par la science de l'interprétation du coran dans les premiers vie de l'islam mais ce qui le distingue la rareté des affaires appliqués des textes de Bouhtouri et ses applications linguistiques textuelles . cette recherche a accédé les résultats suivants :

- les linguistes et les anciens se rencontrent dans leur vision holistique ; sachant que l'objectif de la partie théorique était pratiqué par les linguistiques occidentaux par contre les applications textuelles sont apparues chez les musulman.
- la linguistique textuelle fournit des différents moyens et mécanisme au discours poétique et propose des outils de travail dans son ensemble.
- la recherche a également prouvé que la répétition confirme l'idée .
- cette étude a également démontré certaines déclarations dans le texte linguistique tels que : l'aiguillage – le remplacement et des interfaces parallèles dans les textes poétiques de Bouhtouri.