

 <p>جامعة الجليلي ليايس سيدا بلعباس Université DJILLALI LIABES Sidi Bel-Abbès http://www.univ-sba.dz</p>	<p>REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE</p> <p>MINISTERE DE L' ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE</p> <p style="text-align: center;">Université Djilali Liabés de Sidi Bel Abbes</p>
--	---

Fiche de présentation

Thèse de Doctorat/ **Mémoire de Magister**

<p>Type de la PG نوع مابعد التدرج</p>	<p>Mémoire de Magister</p>
--	----------------------------

<p>اسم ولقب الطالب</p>	<p>طارق تركي</p>
<p>Nom et Prénom de l' étudiant</p>	<p>TAREK TURKI</p>
<p>e-mail de l' étudiant/ البريد الالكتروني للطالب</p>	<p>Turkitarek91@Yahoo.com</p>
<p>Numéro de téléphone de l' étudiant/ رقم هاتف الطالب</p>	<p>0560 -17 - 28 - 07</p>

<p>Spécialité/*التخصص</p>	<p>لغة وأدب عربي</p>
<p>Option*/الفرع</p>	<p>نظرية الأدب والمناهج النقدية المعاصرة</p>
<p>Intitulé de la thèse/mémoire عنوان الأطروحة/ المذكرة</p>	<p>خطاب الشروح في التراث العربي - شروح حماسة أبي تمام أنموذجاً -</p>
<p>Nom et Prénom de l'encadreur اسم ولقب المؤطر</p>	<p>شميسة عربي</p>
<p>Date de Soutenance تاريخ المناقشة</p>	<p>31/05/2015</p>
<p>Les Mots Clés</p>	<p>الشرح- التفسير- القراءة- المناهج-</p>

(* Se conformer aux intitulés des spécialités et des options portées sur la dernière attestation d'inscription.

الملخص (بالعربية):

- جاءت مُذَكَّرتي هذه، الموسومة بعنوان: **(خطابُ الشُّروح في التراث العربيّ)- شروح حماسة أبي تمام أنموذجاً- مُقسَّمة على ثلاثة فصولٍ مسبوقةٍ بمقدِّمةٍ، ومدخلٍ، ومُدبَّلةٍ بخاتمةٍ ومُلحقٍ.**

ذكرتُ في **المُقدِّمة** الأسبابَ التي دعيتُني إلى اختيارِ هذا الموضوعِ، ومنهج البحثِ وخطته.

وفي **المدخل** بيَّنتُ المفهومَ اللُّغويَّ والأدبيَّ لبعضِ الألفاظِ التي تَكَرَّرَ ذكرُها في البحثِ كالشُّرحِ والتَّفسيرِ والتَّأويلِ..

وفي **الفصلِ الأوَّل** الذي جاء مقسماً إلى ثلاثة مباحثٍ تحدَّثتُ عن ظاهرةِ الشُّروحِ وتطوُّرها في التراثِ العربيِّ، ثُمَّ تحدَّثتُ عن السُّبُلِ والمناهجِ التي اتَّبعتها أصحابُ هذهِ الشُّروحِ، ثُمَّ انتقلتُ إلى الحديثِ عن شُروحِ ديوانِ الحماسةِ، والتَّنويهِ إلى أهميَّةِ شُروحِ حماسةِ أبي تمامٍ وقيمتيها الأدبيَّةِ واللُّغويَّةِ والتَّقديميَّةِ.

أمَّا **الفصلُ الثاني** فقد ضَمَّنتُ فيه حديثاً مُفصَّلاً عن ثلاثةٍ من أهمِّ شُروحِ حماسةِ أبي تمامٍ، أوَّلُها شرحُ أبي عليٍّ المرزوقيِّ، وثانيها شرحُ الخطيبِ التُّبريزيِّ، وثالثها شرحُ سيِّدِ بنِ عليٍّ المرصفيِّ، المُسمَّى بأسرارِ الحماسةِ.

أمَّا **الفصلُ الثالثُ** فقد جاء مُكمِّلاً للفصلِ الثاني، إذ خصَّصته للموازنةِ بينَ الشُّراحِ الثلاثةِ المُتقدِّم ذكرهم.

و**ختمتُ** المُذَكِّرةَ بأبرزِ النتائجِ التي اشتملتُ عليها. والتي أهمها: أنَّ قيمةَ العملِ الأدبيِّ تتأثَّرُ بما يوضعُ عليه من شُروحٍ، وتفسيرٍ وتعليقاتٍ.

أمَّا **المُلحقُ** فقد احتوى على سيرة مختصرة لشُّراحِ حماسةِ أبي تمامٍ الثلاثةِ الذين كانوا نماذجَ هذا البحثِ.

Résumé (Français et/ou Anglais):

This thesis, entitled: **(Speech Annotations In The Arab Heritage) - * explanations of ' enthusiasm Abu Tammam ' as a model**-it is divided into three chapters preceded by an introduction, and the entrance, and appended to a conclusion and an extension

I mentioned in the introduction the reasons that I was invited to choose this subject, the research methodology and the plan

At the entrance I mentioned some of the linguistic concepts and literary terms that frequently used in that search as explanation and interpretation

In the first chapter, which was divided into three sections I talked about the phenomenon of annotations and its development in the Arab heritage, then I added the ways and methods followed by the owners of these explanations, after that I was moved on to talk about the annotations Office of enthusiasm, and I noted the importance of the enthusiasm literary annotations of Abu Tammam, linguistic and critical value

The second chapter has secured the newly detailed description of three of the most important enthusiasm explanations of Abu Tammam, the first explanation of Abu Ali Al Marzouki, the second explanation Khatib Tabrizi, and the third to explain Mr. Ben Ali Marsafy, named the secrets of enthusiasm

The third chapter was complemented by the second quarter, with the balance allocated among the three commentators mentioned above

In conclusion, I noted the most prominent results that I was included, And the most important one is that : the literary value of such a work is usually affected by what is placed upon the explanations and interpretations and comments

The Annex has contained a brief biography of the three commentators " enthusiasm Abu Tammam " who were models of this research