

الاسم و اللقب خلوي في فتحة

التخصص أدب عربي

الفرع أدب الطفل في الإبداع الجزائري

عنوان المذكرة الحكاية الشعبية في أدب الطفل الجزائري (دراسة في

الشكل و المحتوى عبد الحميد بورايو انموذجا)

المؤطرة . د حطري سمية

ملخص المذكرة باللغة العربية :

الحكايات والأحادي من الآداب الشعبية التي تنتشر في كل المجتمعات على اختلافها من البدائية إلى المتحضرة ، فهي توجد أينما وجدت طفولة وأمومة آدمية ، وكل من تعامل مع الأطفال يعرف مكانة الحكاية في نفوسهم، ويعرف كم يسعدهم حينما يستمعون إلى الحكاية تروى أو تقرأ ، ولهذا تحتل في أدب الأطفال مكانة متميزة لا ترقى إليها ألوان الأدب الأخرى ، فهي تشكل مصدرا هاما من مصادر أدب الأطفال ، ومجالا خصبا وواسعا أصبح يتجه إليه عدد كبير من الأدباء والكتاب في العالم العربي والعربي ليستمدوا منه موضوعات متنوعة زاخرة بمضامين وأفكار مختلفة، يقدمونها للطفل حيث يجد المتعة والتسلية والتربية.

ولعل ما يثير الاهتمام حقا هو المدى الذي يتفاعل فيه الأطفال مع الحكايات الشعبية، فقلما نجد أطفالا أو مجموعة أطفال لا يتضامنون مع الحكايات ، كما أن أجيالا كثيرة منهم تعود وتكرر العودة إلى هذه الحكايات لتجدد كيانها، ذلك أنهم يجدون فيها متنقسا لقضاياهم، وحلولا لمشاكلهم، وإجابات على تساؤلاتهم، إضافة إلى أنها منبع للمتعة والتسلية والإثارة والتشويق . إنهم يكتشفون فيها مصدر الاكتفاء الذاتي الذي يساعدهم على إشباع حاجاتهم النفسية، وبناء هويتهم الشخصية.

ولقد اهتمت معظم دول العالم بجمع حكاياتها الشعبية، وتقديمها في شكل سهل ميسر للأطفال لتروى عليهم في رياض الأطفال ، وتطرح لهم في المكتبات الثقافية ، وتلقى على مسامعهم في الإذاعة المسموعة ، وتُشاهد في الإذاعة المرئية و هذا أمر يجب أن يكون من اولويات الادباء الجزائريين اذ يجب ان يكتفوا من الدراسات و البحوث و عقد الندوات العلمية حول الحكايات الشعبية و دورها في تثقيف الاطفال و غيرها من نواحي الاهتمام الاخرى، ايماناً منهم بان الطفل يجب ان يكون على وعي و بصيرة بتراث امته الشعبي ، حتى يكون له زادا في طريقه و مسيرته لصعود سلم الحضارة التي يهفو اي مجتمع الى الوصول اليها.

Résumé de la thèse en Français

Anecdotes et énigmes de la littérature populaire dans toutes les communautés de primitive à civilisé, ils sont partout où des enfants et maternité des déesses et les deux traitent des enfants sait la place l'histoire dans leur et savent combien heureux quand ils écoutent le récit de Troy ou lire et donc occupe une place distincte dans la littérature enfantine ne mesure pas vers le haut d'autres littératures, les couleurs sont une source importante de la littérature pour enfants et un terrain fertile, large est devenu le mécanisme en mouvement d'un grand nombre d'écrivains et auteurs Dans le monde occidental et dessiner de divers sujets remplis de matières et d'idées différentes, ils apportent à l'enfant où il trouve plaisir et de divertissement et d'éducation.

Peut-être ce qui est vraiment intéressant est le degré auquel les enfants interagissent avec contes populaires, ils ont rarement trouver les enfants ou les enfants sont debout avec des anecdotes et beaucoup d'entre eux datant des générations et dos répétés aux contes de la structure renouvelée, où ils trouvent un débouché pour leurs cas et des solutions à leurs problèmes et les réponses aux questions, ainsi qu'une source de plaisir et divertissement, excitation et frisson. Ils découvrent la source de l'autonomie qui leur permet de satisfaire leurs besoins psychologiques et l'identité personnelle.

J'ai pris la plus grande partie du monde pour recueillir des contes populaires et présentés dans un format facile accessible aux enfants pour leur dire à la maternelle et mettez-les dans les bibliothèques et bénéficié d'une audition à la radio et voir à la télévision et cela doivent être d'algérien écrivains doit redoubler d'études et recherches et a organisé des séminaires sur les contes populaires et leur rôle dans l'éducation des enfants et d'autres préoccupations, croyant que l'enfant doit être sur Sensibilisation et aperçu de l'héritage de son peuple, même avoir augmenté de manière et de son échelle de civilisation que rien n'est parfait pour n'importe quelle société d'être accessibles.