ملخص البحث

تمحـور بحثـا حـول القـراءة السـيميائية العربيـة للنصـوص الشعرية العربية المعاصرة، ولهذا كان تسـاؤلنا عـن مـا إذا كـانت القراءة العربية الحديثة قد تمكنت من فرض نفسها فـي السـاحة النقديـة ، ومـا هـي ملامحهـا فـي الدراسـات السـيميائية العربيـة الحديثة؟

القراءة السـيميائية العربيـة قائمـة أساسـا علـى قواعـد النظريـة السـيميائية الغربيـة، بـالرغم مـن مزجهـا بعلـوم اللغـة العربيـة وخصائصـها فـي كـثير مـن الأحيـان، فبالإضـافة إلـى أن الآليـات الإجرائية للنظرية السيميائية مأخوذة من النقـد الغربـي المعاصـر إلا أنها تعطي القراءة تلك الصبغة العربية من خلال آليـة التأويـل وهذا في الكثير من المواضع.

و أهـم مـا خـرج بـه البحـث هـو أن القـارئ العربـي انطلـق مـن النظرية الغربية كقاعـدة أسـاس، ليبنـي عليهـا قراءتـه للنصـوص الشعرية العربية موظفـا معـارفه العربيـة الـتي تولـدت مـن ذاك التزاوج المعرفي بين الثقافتين (العربية والغربية).