

الإسم: بدرة.

اللقب: حرز الله.

التخصص: لغة وأدب عربي.

الفرع: الشعر العباسي في ضوء المناهج النقدية الحديثة.

عنوان الرسالة: التجربة الشعرية عند البحتري في ضوء المناهج

الدراسات النقدية الحديثة.

ملخص:

عنوان الرسالة: التجربة الشعرية عند البحتري في ضوء الدراسات النقدية الحديثة.

تمثلت هذه الأخيرة في ثلاث فصول ومقدمة ومدخل وخاتمة كانت حوصلة عامة حول الموضوع أما الفصل الأول فكان حديثي فيه عن التجربة الشعرية في النقد الحديث ثم عرض لآراء النقاد القدامى حول شعر البحتري وصولاً إلى عرض للأغراض الشعرية التي وردت في ديوانه، أما الفصل الثاني فكان دراسة سياقية لشعر البحتري وكان هذا في مباحث ثلاثة بعد تمهيد للمناهج السياقية التي تربط النص بمؤلفه والظروف المحيطة به بداعي أنّ هذه العوامل كانت الدافع لما جاء به النص وكذا التأثير الذي تحدثه للمؤلف حتى خرج نصه على هذا النحو، أما المبحث الأول فكان عبارة عن قراءة تاريخية حاولت الكشف عن الجانب التاريخي من شعره والأحداث التي سجّلها حيث هناك بعض من النقاد يعدّ شعره سجلاً تاريخياً كون العديد من الوقائع وردت في قريضه بعد أن غفل عنها الدارسون وقراءة اجتماعية كان من الضروري الحديث عنها كيف لا وهو شاعر البلاط، شاعر الملوك والوزراء وحتى القادة، بعد أن كان في مسقط رأسه يمدح باعة الباذنجان، أما المبحث الأخير من الفصل الأول فكان قراءة نفسية تبرز كيف أنّ لانفعال البحتري دور كبير في شعره وقد كان لذلك أسبابه من حبه لعلوة الحلبية ووصفه للخمرة مما نتج عنه تأثير نفسي كبير.

أما الفصل الثالث فكان قراءة نسقية هذه التي تعمل على دراسة النص بذاته ولذاته بعيداً عن كل ما يحيط به (موت المؤلف) وكانت البداية بقراءة أسلوبية والتي تكشف عن جمالية اللغة الشعرية عند البحتري وقراءة سيمائية تبرز علاقة الدوال بالمدلولات ومدى طبيعة هذه العلاقة أو

اعتباطيتها وقراءة فنية تبرز فنية اللغة الشعرية ومدى قدرة الباحثي على صياغة أساليبه بكل إتقان ووجهة وقد عمدت في ذلك إلى سينية الباحثي كنموذج لإبراز معالم الجمال في شعره. أما عن هذه الدراسة فتصب في قالب قراءة القراءة أو نقد النقد.

Résumé :

L'expérience de poème chez BOUHTOURI dans les lumières des études critique modernes, ses derniers expliquent dans trois saisons et introduction et entrant et conclusion qui devient résumé générale entre sujet.

- *Le premier saison était moderne parle sur l'expérience poétique dans critères moderne après poser les vis des crieurs anciens sur poème de BOUHTOURI arrivant sur les information utilisé dans le poème.*

- *Sur deuxième saison était une étude sur poème de BOUHTOURI et c'étude passé des trois recherches après introduction des systèmes qui relié texte d'auteur et les condition.*

Qui suroude, ces condition de ce texte ca inflience sur l'auteur.

Concernant le premier chapitre c'est une lecture historique essai couverte sur coté historique de son poème et les action qui signe ils ya quelque citeurs après poème ; qui était formé plusieurs information et lecteur sociologique ces nésseeairs moderne, ci non c'est poème de balace, poème de président de place et ministères et les responsables après dans le progocion de son tête.

- *Concernant dernier chapitre de premier saison était lecture psychologique apparaitre comment l'état psychologique de BOUHTOURI.*

- *Il est important dans sa poème sa devient des causes de sa mœur de ALOUA HALABIA et description, et sa dateent une grande influence.*

- *Concernant troisième chapitre c'est lecteur de contexte qui étude le texte au loin de tout qui seroude (la mort, l'autre).*

- *Le délute lecteur qui apparait la langue de belle poème de BOUHTOURI et lecture simatique qui apparaitre les relation des causes et la nature de relation artique qui montre la langue de poème artique et la distance capabilité de BOUHTOURI c'est un modèle d'apparaitre le coté d'art de poème.*

- *Ce étude posé sur la lecture de lecture et criteurs de critique.*