

المخلص :

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز مفهوم النظرية الشعرية العام وشرح

مرجعيتها وآلياتها بشكلها الغربي والعربي.

وبهذا فهي تتطرق - أي الدراسة- من فكرة مفادها أن الشعر عبارة عن

رؤية للواقع وترجمة للأشياء التي تحدث فيه، يقوم الشاعر بطرحها ومناقشتها

عبر أشكال وصور تحضر في ذهنه. ويبقى على المتلقي (قارئاً كان أو ناقداً)

اكتشاف هذه المعاني والوقوف على هذه الميزات الشعرية والأسلوبية والحكم

عليها.

استناداً لهذا تم اختيار شعر المتنبي، وجرى البحث عن مقومات اللغة

الشعرية في قصيدته، وقد تم تلخيصها في مقوم واحد بارز هو التوازي باعتباره

شاملاً وضاماً لأغلب المستويات اللغوية صوتية كانت أو تركيبية أو دلالية

وحتى تداولية.

الكلمات المفتاحية : الشعرية - المتنبي - التوازي.

Résumé :

* Cette étude a pour objectif de souligner le concept de la théorie poétique générale avec l'explication de ses ressources, origines et ses mécanismes sous sa forme occidentale et arabe.

* La problématique auquel se base notre étude et que la poésie c'est l'interprétation du vécu (le quotidien) avec toutes ses composantes.

* le poète explique ce vécu dans sa poésie en utilisant, toute la forme poétique qui peuvent aider à rendre le message bien clair aux lecteurs.

* Donc le poète inerte les lecteurs, critiques à découvrir et mettre en œuvre les caractéristiques de sa poésie.

* Cette pour cela, que nous avons choisi le poète arabe (el moutanabi) pour expliquer sa façon du faire le poésie, en la resumant au parallélisme par ses dimensions de lange (Phonic-syntactical- Sematic).

Mots Clés : poétique – elmoutanabi – dimensions.