



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Djilali Liabès de Sidi Bel Abbès

Fiche de Présentation Thèse de Doctorat

نوع ما بعد التدرج	أطروحة دكتوراه
-------------------	----------------

اسم ولقب الطالب	يعقوبي قادية
Nom et Prénom de l'étudiant	YAGOUBI Kadaouia
البريد الإلكتروني	Soadsoad15@yahoo.fr
رقم الهاتف	

التخصص	علوم إنسانية واجتماعية
الفرع	نقد أدبي معاصر
عنوان الأطروحة	إشكالية الكتابة ورؤيا التجاوز في النقد العربي المعاصر
اسم ولقب المؤطر	قادة عقاق
تاريخ المناقشة	2015 /01/20
الكلمات المفتاحية	الشعرية، الكتابة، الحداثة، التراث، الغموض، التصوف، بيانات الكتابة، التجاوز، الرؤيا، قصيدة النثر.

شكّلت إشكالية الكتابة ورؤيا التجاوز محور النقد العربي المعاصر، لما أثارته من أسئلة حول الرؤيا واللغة والتشكيل والتصوير . كما أنها اثارَت اشكالية الحداثة ومدى تأثيرها على النتاج الابداعي والنقدي ، خاصة في علاقتها مع التراث اتصالا وانفصالا، وفي طرحها وتبنيها لمفاهيم الثورة والتمرد والتجاوز والخرق والتخطي والخطيئة.

Résumé (Français et/ ou Anglais)

Français :

La problématique de l'écriture selon la vision de transgression représente le sujet central de la critique arabe moderne, en raison des questions qu'elle a suscitées autour des thèmes de la vision, de la langue, de la formulation, et de l'image. En outre, elle est ainsi conçue parce qu'elle a également suscitée la problématique du modernisme et son influence éventuelle sur la production créative et critique, notamment dans son rapport de communion ou de rupture au patrimoine culturel, et aussi dans son initiation et son adoption des concepts de révolution, d'insurrection, de transgression, de violation, de dépassement, et de rupture.

Anglais :

The problem of writing according to the vision of transgression represents the central subject of the critical modern Arab ; Because _of the questions it has raised around the thèmes of the vision, of the language, of the Annulation, and the image. Besides, it is so designed because it also aroused the problem of the modernism and its possible influence on the creative and critical production, in particular in its report of communion or break in the cultural heritage, and also in its initiation and its adoption of the concepts of revolution, uprising, transgression, violation, overtaking, and break.