REPUPLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ETPOPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEINEMENT SUPERIER ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Université Djilali Liabès de Sidi Bel Abbès

**Fiche de Présentation: Mémoire de Magistér**

| | |
|---|---|
| Type de la PG<br>نوع ما بعد التدرج | Magister |

| | |
|---|---|
| اسم و لقب الطالب | **عبد الناصر بن عبد الرزاق** |
| Nom et Prénom de l'étudiant | **Ben Abderrezak Abdelnacer** |
| Adresse e-mail de l'étudiant<br>البريد الالكترونى لطالب | **Labed1002@yahoo.fr** |
| Numéro de télephone<br>de l'étudiant / رقم هاتف الطالب | |

| | |
|---|---|
| Specialité / التخصص | **Langue Anglaise** |
| Option / الفرع | **Post Colonial Woman Literature Written in English** |
| Intitulé de la these / mémoire<br>عنوان الاطروحة / المذكرة | **Questing for masculinity in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss*** |
| Nom et Prenom l'encadreur<br>اسم ولقب المؤطر | **Prof. GUERROUDJ Nourreddine** |
| Date de soutenance<br>تاريخ المناقشة | **15/ 12/ 2016** |
| Les mots cles<br>الكلمات المفتاحة<br>Key words | **Gender, sexuality, masculinity, masculinities, quest and psyche** |

(*) Se conformer aux intitulés des specialités et des des options portées sur la derniere attestation d'scription.

الملخص (بالعربية)

**تهتم هذه الأطروحة بدراسة رواية ميراث الضياع للكاتبة الهندية كيران ديساي و كذا معالجتها لموضوع الرجولية عند بعض الشخصيات الذكورية بصفة عامة و دراسة طرق تقبل هذه الشخصيات لذات الرجولية بصفة خاصة. تعتبر كيران ديساي واحدة من الكاتبات الهنديات اللائي احتللن مكانة مرموقة في أدب ما بعد الإستعمار. بنظرة ثاقبة استطاعت هذه الكاتبة أن تصوير شغف الشخصيات الذكورية لذات الروجولية وصراعهم المستمر على عدة جبهات كالسلطة و المكانة و كذا حياتهم الجنسية. و لقد بدا جليا من خلال أحداث القصة الشغف بالذات الذكورية في الشخصيات التالية: القاضي، جيان، بيجو و الطباخ. ولقد نجحت الكاتبة في إظهار معانات هذه الشخصيات التي تعيش بلا هدف في هذه الحياة. حيث قامت بتصوير أحدات لإسماع صوت هذي المعانات. كما تهتم هذه الأطروحة بكيفية تصوير مختلف مستويات الذات الرجولية حسب الإملاءات الاجتماعية و الثقافية و السياسية ، و كذا ردة الفعل هاته الشخصيات لمختف الأحداث. هذه الأحدات كان لها الأثر البالغ في الحالة النفسية لهذه الشخصيات. فمنهم من استسلم و منهم من قاوم ورفض الخضوع للأمر الواقع .**

Résumé (Français et/ou Anglais):

This dissertation aims at studying Kiran Desai's *The Inheritance of Loss* and her treatment of male characters with a special focus on the gendered ways in which she views their perception of masculinity. Kiran Desai is one of those Indian woman writers who occupy a distinctive place as a novelist in the realm of postcolonial literature. With a vivid feminist consciousness, she portrays men's urge to restore their masculinity and compete in many areas such as: power, position and sexuality. The quest for masculinity is clearly observed through four of her male characters: The judge, the cook, Gyan and Biju. Desai portrays the image of men who face void and feel vacuum in their lives. She creates incidents and situations that smack of the traits of failed masculinities to stress the need to make their voices heard. The study shows how masculinities are constructed with different levels of anxiety according to the social, cultural and political dictum. Characters strongly put across their views about their masculinities with regard to different incidents. These incidents disturb their psyche and cause serious personal discord. Some of them do seem to indulge questioning their situations while others dare openly rebel against the imposed circumstances.