Fiche de Présentation
Thèse de Doctorat / Mémoire de Magistère

<table>
<thead>
<tr>
<th>Type de la PG</th>
<th>Magistère</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نوع ما بعد الاتخرج</td>
<td>ماجستير</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>اسم و لقب الطالب</th>
<th>حميدة نادية</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nom et Prenom de l’étudiant</td>
<td>HAMIMED Nadia</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>e-mail de l’étudiant</th>
<th><a href="mailto:Nadia.anglais@yahoo.fr">Nadia.anglais@yahoo.fr</a></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>البريد الإلكتروني للطالب</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Numero de téléphone de l’étudiant | |
|-----------------------------------| |
| رقم هاتف الطالب | |

<table>
<thead>
<tr>
<th>Specialité / الفرع</th>
<th>Langue Anglaise</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>التخصص / الفرع</td>
<td>Post Colonial Woman Literature written in English</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Intitulé de la these / mémoire</th>
<th>Longing and Belonging in Leonora Carrington’s The Oval Lady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>عنوان الطرحة / المذكرة</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom et Prenom l’encadreur</th>
<th>BEDJAOUI Fewzia</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>اسم و لقب المؤطر</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Date de soutenance</th>
<th>17-11-2016</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تاريخ المناقشة</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Les mots clés / الكلمات المفتاحية</th>
<th>Leonora Carrington, gendered animals, surrealism, woman writing</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Key words</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(*) Se conformer aux intitulés des spécialités et des des options portées sur la dernière attestation d’inscription.
ملخص

احتضنت الكاتبة لينورا كار ينكتون كامرأة طفلة من طرف السرياليين بسبب ثورتها الكبيرة ضد نشأتها في الطبقة العليا. ثورتها لم تكن فقط ضد عائلتها لكن وجدت عدة طرق لمكافحة الأفكار المحدودة للسرياليين فيما يخص المرأة. الكاتبة نبذت التقسيمات البشرية من خلال استراتيجيات خفية وتصورات مزودة خلال عملها "السيدة البيضاوي" حيث أظهرت الحيوانات كقوى طبيعية. كار ينكتون عملت على تعريف بصورة المرأة الإبلة التي تلعب دور البراءة، الإغواء الخصوص ذاتية بذلك الضرورة التغيير بواسطة القدرات الفكرية أكثر منه بالقدرات الجنسية.

Résumé (Français et/ou Anglais):

SUMMARY

Leonora Carrington was embraced as a femme-enfant by the Surrealists because of her rebelliousness against her upper-class upbringing. However, She did not just rebel against her family, she found ways in which she could rebel against the Surrealists and their limited perspective of women. She mocks established order and this imposed hierarchy through her use of masking strategies and hybrid configurations. To some extent one can clearly see this in Leonora Carrington's work where animals reveal themselves to be forces of nature. Through her work: The Oval Lady, Carrington suggests to re-define the image of the femme-enfant - the child who plays the role of innocence, seduction and dependence on man, and transforms this woman into a being who, through childhood worlds of fantasy and magic, is capable of creative transformation through intellectual power rather than sexual power.