ملخص : تعالج هذه الأطروحة المعنونة ب " جمالية التوازي في الخطاب الشعري المعاصر فضاء صلاح عبد الصبور أنموذجا " ماهية التوازي و التأصيل لنظرية التوازي , وعلاقته بمصطلحات نقدية قديمة كالبلاغة و البديع وحديثة كالتناص , التشاكل , التكرار كما يمثل الجانب التطبيقي في الرسالة الجزء الأكبر الذي أختص بدراسة التوازي في الشعر العربي المعاصر وخاصة شعر صلاح عبد الصبور .

الكلمات المفتاحية : الجمالية , التوازي , التوازي التركيبي ,التوازي الصوتي ,التوازي الدلالي, الخطاب الشعري المعاصر ,النص الموازي .

Résumé

Cette formule

Voir la poésie de Salah Abed Es abor

Coucoulions :Cette thèse irrite titrier pou "parallélisme es thétique dans le discours Moderne ,effacé salah Abdelsabour. …. Style : « qui ‘est le parallésme et l’enracinement de la théorie du parallélisme et sa relation avec ,les testames critiques ariennes comme Rhétorique et system,historisme de katanas conformité la répétition , il représente aussi le coté pratique dans la lettre que le gros qui distingué l’étude de parallélement ala poésie arabe contemporaine ,et spécialement la poésie de salait Abde es abore.

Mots clés : esthétique – parallélisme – parallése de composition – parallésme poétique – texte parallèle .