

الجمهورية الجزائرية لديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجبالي لنباس

سيدي بلعباس

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة والأب العربي.



## مقاربة لسانية في شرح الزوزني للمعلقات السبع

. UNUN

إشراف الدكتور:

❖ فرعون بخالد

إعداد الطالب:

❖ مبيريك يمانى.

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا	المركز الجامعي عين تموشنت	أستاذ التعليم العالي	أ.د. بوخاتم مولاي علي
مشرفا و مقررا.	جامعة سيدي بلعباس	أستاذ محاضر (أ)	د. فرعون بخالد
مناقشا	المركز الجامعي عين تموشنت	أستاذ التعليم العالي	أ.د. منقور عبد الجليل
مناقشا	جامعة سيدي بلعباس	أستاذ محاضر (أ)	د. مبارك عبد القادر
مناقشا	جامعة سيدي بلعباس	أستاذ محاضر (أ)	د. قندسي عبد القادر
مناقشا	جامعة تيارت	أستاذ محاضر (أ)	د. حدورة عمر

السنة الجامعية 2015/2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ  
الَّذِينَ يَرْضَاهُ لِيُخْرِجَهُمْ  
مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ  
وَيَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

# الإهداء

.

.

.

.

.

# مقدمه

---

---



ة

---

.

"

"

.

.





.

:

:

.

—

.

—

.

—

.

—

—

.

”

”

.

”

.

.

.

:

:

.

.

.

.

.

"

" :

.

.

"

"

>> :

<<

"

"

.

# الفصل الأول

-

-1  
\_\_\_\_\_:

-

-

-

-2  
\_\_\_\_\_:

-

-

-3  
\_\_\_\_\_:

-

-

" "

(1)

):

(2)

.

)

i

:

(1)

.

(2).

.

---

( 502) -3  
.77 1994 j3

.57

-1



):

(1)

((rythme))

(2)

):

(1)

:

:

:

\*\*\*\*

.

<sup>1</sup>- عبد القادر هني ، نظرية الإبداع في النقد العربي القديم ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، (د ط) 1999 ص 57

(1) ...

...

.

- \_\_\_\_\_

(2)

.

0//0//	/0//	0/0/0//	0/ 0//
<p><sup>1</sup>- الفيروز آبادي محمد بن يعقوب (ت 817هـ) ، القاموس المحيط ، دار الفكر ، بيروت (د ط ) 1995 ص 1109 .</p>			1
<p>138</p>			

--	--	--	--

( ):

):

( )

(1)(

:(2)

.

( )

:

.

.143

.287

( 502)

2

-1

" "

0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
---------	---------	---------

:

0//0/0/	0//0/0/	///0/ 0
---------	---------	------------

2 . : (1) . :

» :

(3) .

.«

: ( )

.

.64 -1

.144 -2

1365 2008 j 1 3 ( 328) -3

(( )):

: (¹)((

...

	/0// Ü	/0/0//	/0//	//0//			0//
0//0//		0	0	0	/0//	/0/0//	/
						0	

:

" "

:

0//0//	/0//	0/0/0//	/0//

:

//0//	/0//	0/0/0//	/0//

1

" "

:

.22

-1



( ) :

.

:

.

:

.

"

"

:

.	
---	--

0//0// 0/ 0//	0/0/ 0// 0/0//
---------------	----------------

.

" "

" "

" "

.

" "

:

.	
---	--

0/0/0// 0/0//	0/0/0// 0/0//
---------------	---------------

"

"

"

":

-

-

.

-

-:

1

:

.

:

.417

-1

:

.

:

:

.

" "

" "

" "

" "

" "

.

):( 232 )

:

.<sup>1</sup>(

.

:

.

:

:

.

"

" "

" "

:

"

"

"

.

:

\_\_\_\_\_

(1)

...

:

)

.<sup>2</sup>(

.

):

<sup>3</sup>(

)

...

.1995

-1

40 1973

-2

.159 1984 j3

-1

1(

.2

:

:

:

" "

:

3

.14 1984j 313

.183-119-85

742

-2

-3

-<sup>3</sup>

" "

.

1

...

" "

:

" "

:

" "

" "

.

):



1(.

:

.

.

( ): \_\_\_\_\_

2(.

...

.

.49 1979i ( )  
.8 j 1995 1

-1

-2

:

1

.

:

2

:

.

" "

3

:

:

.

1984 05.

-1

<sup>2</sup>- كمال الدين أبو البركات الأنباري (ت 577 هـ) الإنصاف في مسائل الخلاف ، ج1 المكتبة العصرية ، ط1 بيروت لبنان 2005 ص293

77

<sup>3</sup>

—

.

" " " "

" " " " " " " .

:

.

" "

.

.

( 392 )

)):

1((

.  
.. :  
. [ : ]: ):  
.  
.

/

( 392 )

-1

.87 2008 3

\_\_\_\_\_

.2

1

.

:

.

( )

\_\_\_\_\_

-1

03 2008 j 1

:

4

-2

i

\*\*\*\*

\*\*\*\*



:

\*\*\*

.

:

.

:

.

.

:

:



(.ABSORPTION

" "

" "

1 :

:

" "

.

:

.

—

.

:

:

:

.

.

.

.

"

«ALLIANCE .

« alliance dés MOTS »<sup>1</sup>"

DESSENSES»

" "

: 1

\*\*\*

.

.

:

:

.

.

.

:

.

.

:

\*\*\*

.

\*\*\*

.

1 :

" "

" "

»:

«.

.

:

.

.

.

.

:

:

\*\*\*

.

= :

=

:

\*\*\*

:

( ).

\*\*\*

( ).. .

\*\*\*

=

( ).

\*\*\*

: :

( ).

\*\*\*

\*\*\*

.

( )

. = :

( ).

\*\*\*

. = :

( )

\*\*\*

= :

( ).

( ).

\*\*\*

.

\*\*\*\*

.

( ). \*\*\*\*\*

( ). \*\*\*\*\*

( ). \*\*\*\*\*

( ).

: . =

( ).

⋮  
\_\_\_\_\_

.

:

:(1)

.

)

.

:

(2)

(

3

:

.54 2000

<sup>-1</sup>

.54

<sup>-2</sup>

<sup>-3</sup> بروية المهدي أثر مصطلحات الخليل الصوتية ، مجلة الأثر ، جامعة ورقلة ، الجزائر، العدد الخامس ،ص28.



\*\*\*\*\*

.

: :

:

: 2 1 .

:

\*\*\*

.

" " : :

" " " "

.

---

-1 .14

-2 محمد علي الصابوني ، صفوة التفاسير دار الفكر لبنان ، ج2، 2001، ص499.

	....	

⋮

⋮

1⋮

<sup>1</sup>- أحمد طيبي ، شروط فصاحة المفردة اللغوية ، مجلة متون ، جامعة سعيدة ، الجزائر ، العدد الرابع ، 2010 ، ص17.

—

.

:

.

:

" "

.

(1916-1857)"

"

" " : " " :

:

" .

"

" "

" "

(. )

.

.

" "

" "

:

\*\*\*\*

.

" "

" "

.

(( ))

(( ))

.

):

1.

.

<sup>1</sup> - رومان ياكبسون ، محاضرات في الصوت والمعنى ، ترجمة حسن كاظم ، المركز الثقافي العربي ، ط1 المغرب 1994 ، ص77.

# الفصل الثاني



## تمهيد

### الشرح بتجانس الألفاظ:

- دراسة المفردة بالصيغ.
- دراسة اللفظة بالمشترك.
- دراسة الكلمة بالاختلاف والائتلاف.

### المقاربة بالاشتقاق و تعدد اللغات :

- المقاربة بالاشتقاق.
- المقاربة بالتأصيل.
- المقاربة بين الوضع والاستعمال .
- مقاربة منهجية متنوعة.

### مصادر الشرح في المعالجة المعجمية:

- القرآن والحديث.
- الشعر بالمماثلة.
- آراء العلماء وأخبار الرواة.
- بعض الكتب اللغوية.

:

.

(1)

.

” :

” (2) .

” :

” (1) .

(2)

(2)-ابن خلدون ، المقدمة ، مصدر سابق ، ص 627 .

(1) - ابن خلدون ، المقدمة ، مصدر سابق ، ص 628 .

(2)- قدور إبراهيم عمار ، دراسات في الأدب العربي قبل الإسلام ، وهران ، ط1 ، 1991، ص 69.

.

(1)



" " " " :

"

" (2)

(1) - الزوزني ، شرح المعلقات السبع ، مصدر سابق ، ص 54 .  
(2) - ينظر حلمي مرزوق ، النقد والدراسة الأدبية ، مرجع سابق ، ص 20.

.

(1)

.

:"

"(2)

:

(3)

(1) - ينظر، صلاح عبد الفتاح الخالدي . مدخل إلى ظلال القرآن . دار الشهاب ،باتنة الجزائر ، ( د ط ) ، 1984 ، ص 88 .

(2) - ابن طباطبا (322هـ) . عيار الشعر ، نقلا عن إحسان عباس ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب . دار الثقافة ، لبنان . ط 5 ، 1986 ، ص 140 .

(3) - ينظر ، إحسان عباس ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب . دار الثقافة لبنان ، ط 5 ، 1986 ، ص 14 .

(4)

(1)

(4) - ينظر ، سامي سويدان . في الشعر العربي . دار الآداب ، بيروت ، ط2 ، 1999 ، ص 18 .  
(1) - ينظر ، بدوي طبانة . النقد الأدبي عند اليونان . دار الثقافة . بيروت . لبنان ( دط ) ، 1986 ، ص 124 .

(2)

:

(1)

:

\*\*\*\*\*

:

(2) - ينظر ، سعد الدين كليب ، النقد الأدبي الحديث ، مناهجه وقضاياها ، مرجع سابق ، ص 134 .  
(1) - إبراهيم مصطفى وآخرون . المعجم الوسيط . مرجع سابق . ص 853 .

، " "

:" "

، :

،

.

.

،

(1)

،

\*\*\*\*\*

.

" "

" "

:

.

(2)

.....

، " "

، " "

:

:

(1) -الزورني .شرح المعلقات السبع ، مصدر سابق ،ص72.

(2) - المصدر نفسه ،ص 74.



” ” ” ”

.

” ” ” ” ” ”

:

” ”

:

\*\*\*\*\*

.

” ”

”

” ” ” ” ” ”

.

” ”

” ” ” ” ” ”

” ”

” ”

.

.

\_\_\_\_\_

(1)

:

1

"

"

\*\*\*\*\*

.

:

.

" " "

.

" " i "

:

2

\*\*\*\*\*

:

:

"

"

636

-(1)

1 المصدر نفسه ، ص 218

135

2

:

.

:

●

." " " "

●

.

:(1)

\*\*\*\*\*

:  
\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

:  
\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

:  
\_\_\_\_\_

\*\*\*\*

(1) المصدر نفسه ، ص 218،225،224،274.

" " " "

" " :

: :

" " " "

. :

.

:

:

.

:

(1)

:(2)

\*\*\*\*\*

:

" "

.

:

.

:

:

(1) عبد الرحمان جلال الدين السيوطي ( 911هـ ) . المزهر في علوم اللغة وانواعها ، مج . دار الفكر ، لبنان . ( د ط ) ( د ت ) ، ص 369 .  
 (2) - الزوزني . شرح المعلمات السبع . المصدر السابق ، 160 .

" "

" " " "

" "

" " " "

:

" "

.....

.

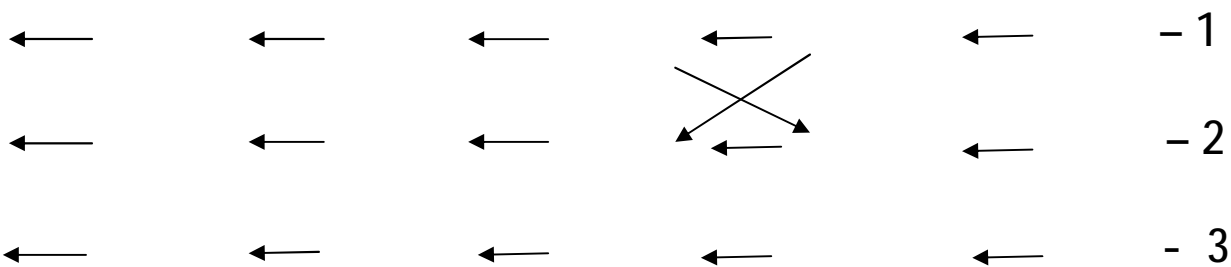
.	.	.

:

( ) = π

( ) = π

:



" "

" "

)

(

:

.

" " "

:

=

=

=

=

'

' /

.

(1) " "

\*\*\*\*\*

.

:

:

:

:

:

:

.....

" " " " " "

.

.

.

(1) " "

(1) المصدر نفسه، ص75.

(1) \_ المصدر نفسه، ص82.



\*\*\*\*\*

.

.

:

.

، " "

\*\*\*\*\*

.....

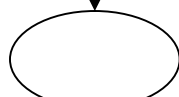
" "

:

" "

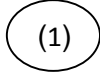
(1)

المدال



5 1993 i ( ).

60



" "

" "

:

:(1)

:

:

:(2)

\*\*\*

.

<sup>1</sup> السرجين ، السرقيين ، بكسرهما ، الزبل ، معربا سركين ، بالفتح ، ينظر القاموس المحيط ، ص 1086

: : : :

" "

:

(1)

2

: : (3)

" "

"

" "

: (4)

\*\*\*\*

: (1)

: : :

421 1984 j 6

29 . 1

.6 ( 774 ) 2

512 3

103 4

\*\*\*\*

.

: :

:

:

:

:

(2)

.

:

.

:

.

:

'

.

.

(1):

\*\*\*

(2):

\*\*\*

•

• " " :

• : :

• : :

• : :

• " " :

• : :

• " "

":

" (1)

" " " "

⋮

:2

\*\*\*

18 1994j( )

.70

1  
2

:

" "

:

\*\*\*

.

:

:

:(1)

.

.

< >

" "

.

:

\_\_\_\_\_

" "

:

:(2)

<sup>1</sup> الزوزني. شرح المعلقات السبع ، المصدر السابق ، ص 313

\*\*\*

:(<sup>1</sup>)

\*\*\*

:

" "

:(<sup>2</sup>)

" "

" "

" "

: Doxa : Para : Paradox

3

:

"

178

1

300

2

<sup>3</sup>- أحمد محمد ويس، الانزياح من منظور الدراسة الأسلوبية ، دار النشر مجد، ط1، 2005، ص66.



:"(1)

2 .

: :

:(3)

: : ' : : :

.

:

" "

: " " "

: "(4) :

:

<sup>1</sup> - 1 . 454 .

<sup>2</sup> - ابن جني أبو الفتح عثمان (396هـ) ت: عبد الحميد هنداوي ، الخصائص ، مج 3، دار الكتب العلمية، بيروت\_لبنان ، ط3 2008 ، ص30.

<sup>3</sup> - 454

<sup>4</sup> 27

.

:

---

:

(1)

\*\*\*

.

:

.

:

(2)

" "

\*\*\*\*

:

:(1)

\*\*\*\*\*

" "

:(<sup>2</sup>)

\*\*\*\*

:

" " :

:(3)

\*\*\*

185

1

82

2

83

3

(1):

.....

: " "

. : ,

: : " "

:

.

\_\_\_\_\_

(2)

(3) " "

\*\*\*\*\*

.

264

1

. 340 1991j( ).

1

:

2

120

3

71

:

:

. :

(1):

" "

\*\*\*\*\*

. :

:

" "

:

\*\*\*

.

:

" "

:

.....

:

(2):

.....

...

:

1.

" "

" ":

" " " ":

:

:(2)

: " "

40 2005 - 1

.224

:

.

" "

" "

-

" :

-

" "

, : :

.

: :

(<sup>1</sup>)

: :(<sup>2</sup>)

3

: 4

\*\*\*

.

.

<sup>1</sup> المزهر 1، المصدر السابق، ص 295

<sup>2</sup> .29

<sup>3</sup> .791

(1)

....

” ” ” ”

\*\*\*\*

:

\*\*\*\*\*

:

:

:

:

:

\*\*\*

(1).

(1) - ينظر: زبير الدراقي، محاضرات في الأدب المقارن، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، (دط)، 1992، ص41.



\*\*\*

(2)

\*\*\*

(3)

\*\*\*

(4)

\*\*\*

(5)

\*\*\*

(6)

\*

- (1) م، ن، ص 88.
- (2) م، ن، ص 90.
- (3) م، ن، ص 153.
- (4) م، ن، ص 184.
- (5) م، ن، ص 248.
- (6) م، ن، ص 262.

” ” ” ”

· :

		(1) (1)	( )
·		·	
·	·	·	
·	·	·	

--	--	--	--

:

(1)

:

(2)

" "

...

:

:

(1) - بن عبد الله شعيب ، علم البيان ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، ( د ط ) ، 1992 ، ص 79 .  
(2) - محمد التوجي ، جمالية اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، ط 1 ، بيروت لبنان ، 1997 ، ص 66 .

(3) " "

\*\*\*\*\*

:" "

(1) :

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

: :

: - 1

: - 2

: - 3

: - 4

(3)- الزوزني ، مصدر سابق ، ص 291 .

(1) \_ المصدر نفسه ، 75-83-84-.

(2)

\*\*\*

.

· : : :

(1):

\*\*\*

.

(2)

.

· : " "

\*\*\*

.

" "

:

" "

.

(2) المصدر نفسه ، ص 213 .

(1) الزوزني . شرح المعلمات السبع ، مصدر سابق ، ص 244 .

(2) - المتوفي سنة 268 .

" "

" "

\_\_\_\_\_

(1) i

:

(2):

" "

" " : " "

(3)

:

" :

(1) من الآية : 26 سورة الفتح

(2) الزوزني، المصدر نفسه، ص 152.

(3) - منقور عبد الجليل ، علم الدلالة ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق (دط) ، 2001، ص 89 .

«(4)

:

.

:

(1)

:

.

:

:

:

»

»

.

».

.

»

.

(4)- المرجع السابق ، ص 89 .  
(1) \_ سورة الحديد ، من الآية 13.

(2):

" "

(3)

\*\*\*

:

(1)

" "

" :

"(2)

(2) \_ عبد الرحمان ابن خلدون (808هـ) المقدمة . ج موفم للنشر مخطوط 1936 من مكتبة عاطف أفندي باسطنبول (دط) ، 1991ص627.

(3) \_ الزوزني ، مصدر سابق ، 156 .

(1) \_ سورة النحل من الآية 157.

(2) - ابن خلدون . المقدمة . مصدر سابق ، ص 628.



:

....

.....

:

....

(1)

):

(.....

.(2)

:

\*\*\*

.(3)

\*\*\*

.(4)

(1)- ينظر المزهري ج 1 ، ص 295.

(2) - الزوزني شرح المعلقات السبع ، مصدر سابق ، ص 161.

(3) - المصدر نفسه ، ص 166.

(4) المصدر نفسه، ص 192.

(5):

(6):

(1):

\*\*\*

(2):

(3)

(4)

(5)

---

(5) \_ المصدر نفس، 216 .  
(6) \_ المصدر نفسه، 245 .  
(1) \_ المصدر نفسه، 257 .  
(2) - الفرقان . الآية 63 .  
(3) - الحجر ، الآية 75 .  
(4) - الاحقاف ، الآية 17 .  
(5) \_ الحديد ، الآية 17 .



” ” ”

: ” ” ” = ” :

” ”

.

⋮

\_\_\_\_\_

.

.

"

"

":

( )

.....

" (1)

:

(1) \_ جابر عصفور . أوراق ادبية . النموذجان التقيضان ، مجلة العربي ، العدد 442 ، 1995 ، ص 76 .

.

”

.....

”(1).

.

.

:

---

(2)

:

\*\*\*\*

\*\*\*\*

" "

:

:

:

:

" "

" "

:

\*\*\*\*

(1).

\*\*\*\*

:

:

(2).

\*\*\*\*

:

:

\*\*\*\*

:

(1)- الزوزني . شرح المعطيات السبع مصدر سابق ، ص68 .

(2)- الزوزني ، شرح المعطيات السبع ، مصدر سابق ، ص69



\*\*\*\*

”

:1

:

:

:

\*\*\*\*

”

”

”

”

(2) :

\*\*\*\*\*

:

1 المصدر نفسه ، ص80

2 المصدر نفسه ، ص82

:

:

\*\*\*\*\*

.

.1

:

\*\*\*\*

.

:

\*\*\*\*\*

.

:

\*\*\*\*\*

.

” ”

:2

\*\*\*\*\*

” ”

:

:

:

1 المصدر نفسه ، ص 91.

2 الزورني ، شرح المعلقات السبع ، مصدر سابق ، ص 142

(1).

\*\*\*\*

:

:

.....

:

.....

2

3

...

":

...

4"

.

" "

:

1 المصدر السابق ، ص142  
2 ينظر بشير كحيل ،مباحث لغوية ،ديوان المطبوعات الجامعية ،بن عكنون ، (دط)،1995،ص63  
3 السيوطي . المزهر . ج.1.مصدر سابق،ص404  
4 ابو هلال العسكري (395).الفروق في اللغة .دار الأفاق الجديدة .بيروت .ط3،1979،ص14

\*\*\*\*

:"

1"

:"

(synonymie)

2"

:"

3"

4

:

:

"

"

"

5"

:

1\_ أبو هلال العسكري ، الفروق في اللغة ، مصدر سابق ، ص 14

2 احمد محمد قدور ، مبادئ اللسانيات .دار الفكر .دمشق . ط2 1999 ، ص 310 .

3 زبير دراقي ، محاضرات في فقه اللغة . ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون الجزائر . ( دط ) 1992 ، 99.

4 علي ابن محمد بن علي الجرجاني الحنفي ، ( ت 816 هـ ) التعريفات ، دار الطلائع مصر ( د ط ) ، 2009 ، ص 62 .

5 السيوطي ، المزهري ، ج1 مصدر سابق ، ص 404 .

”

1 ”

:

:

:

.

.

”

”

”

”

”

”

.

1 ابن يعيش (643هـ) شرح المفصل . ج 1 . عالم الكتاب بيروت ، لبنان (دط) ، (دت) ، ص10.

:

(1) :

(1) \_ بلعيد صالح. مصادر اللغة . ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون ، الجزائر. ( د ط ) ، 1994 ، ص 34.

.

⋮

.

⋮

”(1)

:(2)

\*\*\*\*\*

.

(1)- الزوزني ، المعلقات النبع ، مصدر سابق ، ص 244 .

(2)- المصدر نفسه ، ص 55 .

" "

:

.

- -

:

(3) i

.

" "

" "

1

:

.

:

\*\*\*\*

( ) ... :

" "

"

":

" "

"

"

(3) - أبو بكر محمد بن القاسم (327هـ) أخذ عن ثعلب وكان من أمهر نحاة الكوفة وأعلم أهل زمانة باللغة و الأدب . أنظر المغني ص195.

1 هو رضي الدين الحسن بن محمد الحسن الصاغاني اللغوي ،توفي سنة 650 هـ . ينظر المزهر ، ص 100 .



..... :

1 .

2

.

" " 3

4

\*\*\*\*\*

.

:" "

" " 5  
i

" "

1 رواية عالم بالاخبار له كتب منها بيوتات العرب ، وطبقات الشعر ، توفي سنة ( 232هـ ) انظر المزهج ج1، ص32.

2 القاموس المحيط .مصدر سابق . ص 1068

3 أبو عبد الله محمد بن زياد (231هـ) . رواية علامة في الأدب والأنساب وهو كوفي اخذ عن المفضل ثم لازمه ثعلب وأخذ عنه

4 الزوزني ،مصدر سابق ص 71

5 أبو عبيدة معمر بن المثنى ( 209هـ ) . كان من أعلم الناس باللغة وانشاب العرب وأخبارها ، ينظر المزهج ج 1 ص 96

:

\*\*\*\*

.

"

:

:

:

:

\*\*\*

.

" "

1

:

\*\*\*

" "

2

:

\*\*\*\*\*

.

1 أبو بشر عمرو بن عثمان ، (180هـ) أكبر نحاة العربية ، أول من بسط النحو ووضع فيه " الكتاب " العظيم ، لزم شيخه الخليل بن أحمد وروى عنه وبمذهبه يأخذ أهل البصرة . ينظر المغني ، ص 2 .  
2 هارون الرشيد بن محمد المهدي (216هـ) من أشهر رواة العرب وعلماء اللغة ومن أحفظهم للشعر ، ينظر المغني ، ص 67 . ينظر المغني ، ص 914 ، المزهر ، 983 .

:"

\*\*\*\*\*

:

1:

\*\*\*\*\*

:"

:

:"

2:

:

3:

1 الزوزني ، المصدر السابق ، ص 241.

2 أبو العباس أحمد بن يحيى ( 291هـ) شيخ الكوفة عاصر المبرد وكانت بينهما مناظرات ، ينظر المغني ، ص 68 .

3 إسحاق بن مراد (206هـ).نسب إلى بني شيبان لتأديبه أو لادهم وهو كوفي عالم باللغة و الشعر ثقة في الحديث.ينظر المغني ،ص 165.

:

:

1

.

\*\*\*\*\*

.

.

:

:

\*\*\*\*\*

1: : " "

\*\*\*\*\*

":

: " " 2"

\*\*\*\*\*

:

)

(

" "

1 هو أبو بكر محمد بن الحسين (321هـ) إمام في اللغة و الأدب . له الاشتقاق و الجمهرة و الملاحن . المغني . ص 566.  
2 أبو السعيد الحسن بن عبد الله (368هـ) . نحوي متفقه ، ورع له أخبار النحويين والبصريين ، وشرح كتاب سيبويه ، ينظر المغني ص 88

:1

" "

:2

:

.

.

.....

:

:

.

:

:

" "

3

:

4

:

.

1

.

1 - المعجم الوسيط . مرجع سابق ، ص 614 .  
2 الزوزني . شرح المعلقات السبع ، المصدر السابق ، ص 60  
3 - مصدر نفسه ، 70  
4 - أشره :أظهره .ينظر القاموس المحيط ،ص374.

2

:

\*\*\*\*\*

.

.

" "

3

:

\*\*\*\*\*

.

":

" "

4"

.5:

(

):

\*\*\*\*\*

.

1 شوقي ضيف. في النقد الأدبي. دار المعارف، القاهرة. ط5، ص57

2 الزوزني. مصدر سابق، ص76.

3 الزوزني. شرح المعلقات السبع، مصدر سابق، ص83

4 المصدر السابق ص86.87

5 المصدر السابق ص86

."

":

:

" " " " " " " " " "

(1)

\*\*\*

\*\*\*

: " " " "

(1) \_ الزورني، شرح المملقات السبع، مصدر سابق، ص 56 .



:

.....

.

" "

:

" "

:

:

:

:

.

:

:

:" (1) " ( )

" " " "

:" ":

(2) \*\*\*\*\*

:

\*\*\*\*\*

.

:" (1) ":

(1) - الميرد: أبو العباس محمد بن يزيد (286هـ). إمام أهل البصرة في العربية "الكامل في اللغة الأدب والنحو والتصريف". أنظر المغني، مع المزهري، ص 388.

(2) - ابن قتيبة. الشعر والشعراء. المصدر السابق، ص 174.

(1) - النوي. صحيح مسلم. دار إحياء التراث العربي. المجلد، ص 2، 1972، ص 106.

:

\*\*\*

.....

" "

# الفصل الثالث

			.
			-1
	.		-
	.		-
			-
.			-2
			-
			-
			-
	.		-3
	.		-
		( )	-
	.		-
	.		-4
			-
			-
		.	-

\_\_\_\_\_ :

(1)•

.

.

\_\_\_\_\_ :

:

":

• ((2))

:

(1) - حلمي خليل ، دراسات في اللسانيات التطبيقية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، مصر (د،ط) ، 2003 ص 17

(2) - ( 471 ) .

.106 1998 j2 .

.  
 :  
 :  
 ...  
 (1)  
 :  
 \_\_\_\_\_  
 " :  
 " :  
 (2) " ...  
 :  
 \*\*\*  
 :  
 :  
 :  
 :  
 :

.122  
 .23 ( )i( ) .

.( 471) -<sup>1</sup>  
 .3 .( 643) -<sup>2</sup>







\*\*\*

:(1)

\*\*\*

:

.

:

:

:

.

" "

.

" "

:

" "

" "

:

" "

.

" "

" "

<sup>1</sup> المصدر نفسه 204

"

.

"

"

" "

" "

" " .

" " .

.

:

" .

"

:

"

:

:

.(1)

\*\*\*

.

86

- 1

134

- 2

:

.

.

.(2)

\*\*\*

.

.

:

:

\*\*\*

.

" "

" " :

.

" "

.

:

:

( )

( )

" "

.

:  
 :  
 " " (1)  
 : :  
 \*\*\*  
 : :  
 :  
 " "  
 (2)  
 \*\*\*  
 : :  
 (3)  
 :  
 [ ]  
 (4) " "  
 \*\*\*

---

			1
	.128		2
	151		-3
		.207	-4
.106			*

" "

.

" "

(1) :

" "

\*\*\*

.

" " : " "

.

:

\*\*\*

.

" " :

.

:

:

\*\*\*

.

" " " "

.

:

\*\*\*

.

" " " "

.

" "

:

.

" " . - - " "  
 " " " " : 1 :  
 . \*\*\*  
 " "  
 " " " "  
 " "  
 . 2 :  
 . \*\*\*  
 " "  
 " "  
 " "  
 " "  
 .  
 ( 322 )  
 471 ) : (

.83 1  
 .273 2

(1)

.

:

\*\*\*

.

:

:

.

.

:

\*\*\*

.

:

:

.

:

\*\*\*

.

:

: 1

.

.(2)

:

\*\*\*\*

.

. 64

-(1)

.572

:

1

.572 1998 j 1 .

.( 285)

2



” ”

” ”

.

:

:

\*\*\*

.

⋮

” ”

:

\*\*\*

.

:

.

⋮

:

":

"1

:

" " 2 " "

:

.

:

.

:

"

(3) " ....

:

:

:

:(4)

\*\*\*

.

:(5)

\*\*\*

.

" "

" "

.332 .1 - 1

» " .35 - 2

.77 1979 j ( ) . - 3

- 4

.277 - 5

.

:

\*\*\*

.

:

---

( ) "

(1) "

.

"

"

:(2)

\*\*\*

.

:

:(3)

\*\*\*

:

---

-1

.57

-2

. 114

-3

:

.

" "

:

" "

"

:

"

\*\*\*\*\*

.

.

(1)

\_\_\_\_\_

:

:

\*\*\*\*\*

" "

" "

:

.

..... " :

(2) " .....

:

.636	.1	.	- <sup>1</sup>
.334	.1	.	- <sup>2</sup>

\*\*\*\*\*

.

.

:

---

" "

:

" "

.<<

" " "

" "

:

\*\*\*

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

.

:

.

.

:

---

: 1

\*\*\*

.

- -

- -

"

. 2 "

" "

.

" "

" "

" "

.

"

" :

.74

105-104

-1

-2

" "

" "

.

" "

:1

\*\*\*

" "

(2) "

" " " "

(3) "

- -

" "

- -

: (4)

\*\*\*\*

.89	.	-1
	.142	-2
.90	.	-3
.285	.	-4

" :

(1) "

(2) "

":

" "

" "

" "

" "

:

" "

" "

---

.14	- <sup>1</sup>
.06	- <sup>2</sup>



.  
(1)

\*\*\*\*

": " " :

(2) "

.

:

\*\*\*

:

\*\*\*

:

\*\*\*

.

" " " " " " "

.

. 172 -1  
-2

" :

(1) "

:

\*\*\*

.

.

" "

...

:

(2)

" "

.

" :

(3)

:

:

(4)"

:

.37-36 . -1

.19 . -2

.23 . -3

.324 . -4

:

(1)

:

.

.

:

(2)

" :

(3) "

.

" " i "

"

" i "

" i "

" i "

" i "

"

" i "

:

.

.218

.624

.66

.2

-1

-2

-3

i " "

.

:

\*\*\*

.

:

:

:

.

:

\*\*\*

.

( ) " "

.

.

:

:

\*\*\*

.

:

\*\*\*

(1)

:

.....

:

\*\*\*

" "

" "

.(2)

" :

:

(3) "

:

\*\*\*

" "

.

.22	.	_1
.106	.	_2
.894	.	_3

: (1)

\*\*\*

:

\*\*\*\*

:

\*\*\*

:

\*\*\*\*

:

\*\*\*\*

:

\*\*\*

:"

.

(1) :

\*\*\*

.

:

\*\*\*

.

\*\*\*

.

:

.

:

" "

" "

:

" "

" "

:

" "

.

" "

” ” ” ”

.  
:  
\_\_\_\_\_

.

.(1)

:

\*\*\*\*

.

:

” ” :

” ”

(2)

:

” :

.54

-<sup>1</sup>

.24

-<sup>2</sup>



: (1)

\*\*\*

:

:

(2)

:

":

"

(3) "

\*\*\*\*\*

:

:

" " (4)

: ))

" "

. 335	.	-1
	.99	-2
. 335	1	-3
	.15	-4

(1)

" "

:

:(3)

" "

(2)

\*\*\*

:

:

:

(4)

":

.(5) "

.23		.102	.	-1
		.18	.	-2
	.64	.	.	-3
		.68	.	-4
.217	2	.	.	-5

:"

"

:

(1)

(2):

\*\*\*

(3)

\*\*\*

:(4)

\*\*\*

:" "

(5)

:

	.19	.	-1
.76	.	.	-2
	.81		-3
	.81		-4
	.21	.	-5

(1)

\*\*\*

:

:

(2)

" (3) :

" " "

.....

" "

.

(4)

\*\*\*

.

.

:

:

" :

"

.

:

\*\*\*\*

.

.166

\_\_\_\_\_

. - 1

.19 - 2

( 1251 ) . - 3

59

.176 - 4

i 2003 1 . . .

:

\*\*\*

.  
" " " "

:

\*\*\*

.

" "

:

.

.....

:

\_\_\_\_\_

" :

" (1)

(MORPHOLOGIE) " " :

(2) "

"

(3) "

( ) i ( )

-<sup>1</sup>

125

( ).

-<sup>2</sup>

.89 1978

.7 1979 ( ).

-<sup>3</sup>

"

(1) "

؛ (2)

\*\*\*

" "

:

\*\*\*\*

" "

:

\*\*\*

" "

" "

:

:

\*\*\*\*

. 46 1993 j 2 .

.54

-1

-2

:

\*\*\*

:

\*\*\*

" (1)

:

":

(2)

:(3)

:

\*\*\*\*\*

":

" (4)

.65

.206

.65

.62

( 1251 ) .

-1

-2

-3

-4

(1) :

\*\*\*

.

:

\*\*\*

.

:

:

.

:

\*\*\*

.

": " "

" " " " (2) "

.(3)

.

.95	.	.	-1
	.98	.	-2
	.167	.	-3



" "

.

" :

(1) :

" " "

(2)

:

:

---

: (3)

\*\*\*\*

		. 31		-1
		. 11		-2
. 78				-3



:

:

(1)

(2)

:

\*\*\*

"

" "

"

:

:

(3)

:

(4)

.20 . -1

: . -2

.66 1979 | 3 . .

.33 . -3

.87 . 4

:

(1)

( )

(2)

(3)

\*\*\*\*

:

":

:

(4) "

(5)

\*\*\*\*\*

:

:

	.93	.	1
.65	.	.	2
	.233	..	3
	.176	.	4
	.254	.	5

(1) " : "

" : (2) " i

: " (3) "

4 "

" :

" :

5 "

:"

6 "

7 :

\*\*\*\*\*

<sup>1</sup>سورة البقرة. الآية 15.

<sup>2</sup>الشورى. الآية 40.

<sup>3</sup>العمران. الآية 54.

<sup>4</sup>النساء. الآية 142.

5 .340

6 .340

7



:

\*\*\*

: 1

\*\*\*

":

:

2"

" "

" "

:

<sup>1</sup>الزوزني. شرح المعلقات. مصدر سابق، ص 287.  
<sup>2</sup>المصدر نفسه، ص 287.

" 1 " " :  
 2 "  
 .  
 :  
 .  
 : 3 " "  
 .  
 : 4  
 .  
 .....  
 :  
 : ! :  
 .

<sup>1</sup>ابن رشيق.العمدة،مصدر سابق، ص 418.  
<sup>2</sup>المعجمالوسيط، مرجع سابق، ص 70.  
<sup>3</sup>الزوزني.شرح المعلقات. مصدر سابق، ص54.  
<sup>4</sup>المصدر نفسه ، ص 62 .



: 1

.....

":

2 "

:

3 "

":

: 4

.....

:

: 5

.....

<sup>1</sup>الزوزني. شرح المعلقات. مصدر سابق، ص 67.  
<sup>2</sup>ابن هشام . مغني البيب . مصدر سابق ، ص 26 .  
<sup>3</sup>الزوزني . مصدر سابق، ص 67.  
<sup>4</sup>المصدر نفسه . ص 70 .  
<sup>5</sup>ابن رشيق . العمدة ، مصدر سابق ، ص 532.

1 " " .

:

.

2 .

\*\*\*

:

:

.

:

3 " .

4 :

\*\*\*

:

:

<sup>1</sup>المعجم الوسيط ، مرجع سابق ، ص 725 .  
<sup>2</sup>الزوزني .شرح المعلقات . مصدر سابق ، ص 86 .  
<sup>3</sup>سورة الانشقاق . الآية الأولى .  
<sup>4</sup>الزوزني . مصدر سابق ، ص 194 .



# الفصل الرابع

-  
:

-1

-2

-3

-4

-  
:

-1

-2

-3

-4

-

-1

-2

-3

-4

\_\_\_\_\_:

- -

(<sup>1</sup>)

<sup>1</sup> عبد الواسع أحمد الحميري ، شعرية الخطاب في التراث النقدي والبلاغي ، طءد ، دار النشر ، مجد ، 2005م ، ص51.

(1).

"

":

"

"

(2)

:

(3)

73 1998j( ).

44 10j1980 .

.200 1981 j2 .

1

2

3

.

.

.

:

---

:

.



(1)

\*\*\*

" "

(2)

":

"

\*\*\*

(3)

":

.54 1969 i ( ).

.14 14;1964

(486)

1 . (769)

.54

1

2

3

.

.(1)"

":

( )

:(2)

" "

\*\*\*

.

... ( )

" "

:

:

<sup>1</sup> أبو زكريا يحيى بن شرف (676هـ). رياض الصالحين. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، (د ط) 1983، ص 297

.60

<sup>2</sup>

:

" :

(1) " ...

:

\*\*\*\*\*

:

(2) ...

(3)

:

\*\*\*

:

\*\*\*

<sup>1</sup> يوسف غبيرة. وسيلة حفظ الشعر الجاهلي في مرحلة إنشاده. مجلة الآداب، العدد ثلاثة، جامعة قسنطينة، 1996، 65 .

<sup>2</sup>

288-171 .

<sup>3</sup>

: : " "

( )

(1)

⋮  
\_\_\_\_\_

\*\*\*

(2)

\*\*\*\*

\_\_\_\_\_ .95-156-63

1

.95-156-63

2

:

:

\*\*\*

.

.(1)

\*\*\*

.

:

\*\*\*

.

:

.(2)

\*\*\*

:

.

\*\*\*

.

---

105-124-70-133

1

.105-124-70-133

2

:

\*\*\*

\*\*\*

)

(<sup>1</sup>)

(

(<sup>2</sup>).

\_\_\_\_\_

\*\*\*

\_\_\_\_\_

\*\*\*

\_\_\_\_\_

\*\*\*

<sup>1</sup> ينظر أحمد حساني، مباحث في اللسانيات، ديوان المطبوعات الجامعية. بن عكنون، الجزائر، ص 160

<sup>2</sup> 128-117.

.

:

)

:

...

:

\_\_\_\_\_

(1).

\*\*\*\*

:

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*

:

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

.

:

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_ :  
:

\*\*\*\*\*

)

(

:(<sup>1</sup>)

:

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_ :  
:

\*\*\*



:(1) :

:

:

\*\*\*\*

:(2) \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_  
:

\*\*\*\*

\_\_\_\_\_  
:

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

1 . . . . . 182 1986 5 .

2 . . . . . 98-152-143-136-113 .

)  
(

(1)

\_\_\_\_\_

\*\*\*

\_\_\_\_\_

\*\*\*

:

\*\*\*

:

:

<sup>1</sup> الزوزني . شرح المعلقات السبع ، مصدر سابق ، ص 197-103

(1)

.

(2)

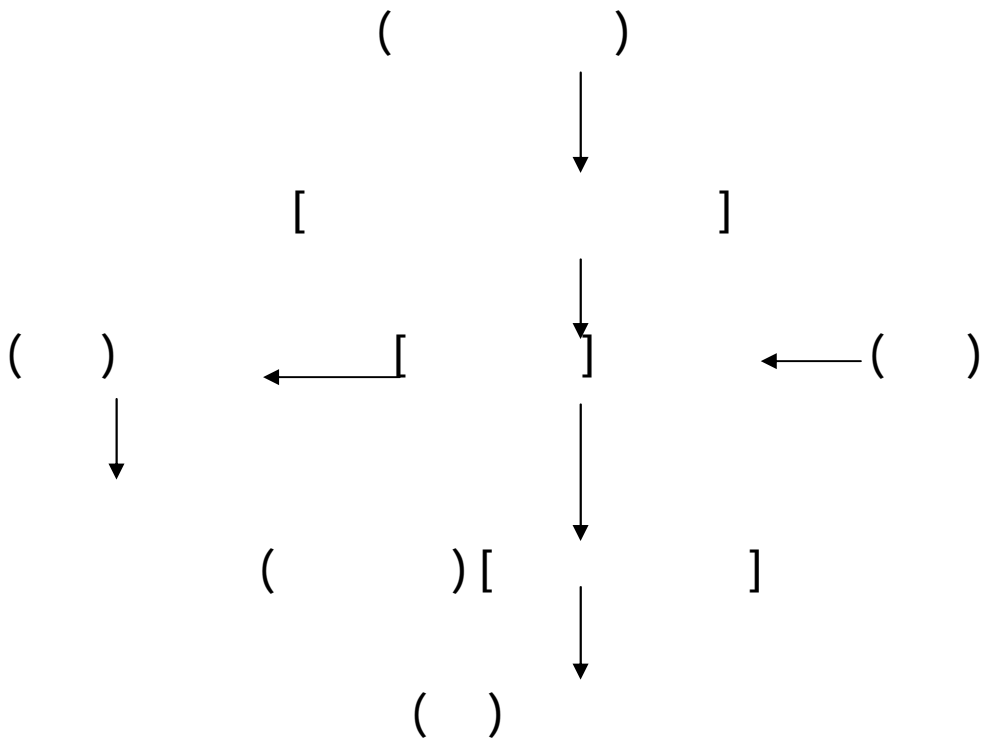
\*\*\*

.

:

.

.( )



)

(1)

( )

( )

( )

( )

( )

( )

\_\_\_\_\_

(2)

:

\*\*\*

:

:

..

:

.(1)

\*\*\*\*\*

:

.

.(2)

\*\*\*

.

:

:

...

.(3)

\*\*\*\*

.

<sup>1</sup> الزورني . شرح المعلقات السبع، مصدر سابق، ص 137  
<sup>2</sup> الزورني. شرح المعلقات السبع. مصدر سابق. ص 139-146  
<sup>3</sup> م،ن،ص 139-146

.

:

:

.(1)

\*\*\*\*

.

.(2)

\*\*\*

.

:

.( )

)

(

182-274 <sup>1</sup>

182-274 <sup>2</sup>

(1):

\_\_\_\_\_

\*\*\*

:

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*

:

:

:

0.

\*\*\*\*

:

...



\_\_\_\_\_

(1)

:

\*\*\*

":

\*\*\*\*

(2)

\*\*\*\*\*

<sup>1</sup> ينظر، حمد الخليل. ظاهرة الفلق في الشعر الجاهلي. دار طلاس، دمشق (د ط)، 1989، ص 15  
<sup>2</sup> 1986، 1: 19.

:

:(1)

\*\*\*

.

:

:(2)

\*\*\*\*\*

.

\_\_\_\_\_  
:

\*\*\*\*

.

\_\_\_\_\_  
:

\*\*\*

.

:

...

:

:

:

.314

1

174-172-169-315

2

.(1)

\*\*\*

.(2)

\*\*\*\*

ö.

\*\*\*\*\*

:

:

232

1

134

2

:

.

.

.

⋮

( )

.

(1)

.

" (2)

:

" ...

:

)

.

\_\_\_\_\_ :

:

\*\*\*\*

.

\*\*\*\*

.

:

.

:

" " ..

:

.	-4 .	-3 .( )	-2 .	-1
	-7 .	( )	-6 .	-5

:

\*\*\*\*

:(1)

:

\*\*\*\*

<sup>1</sup> الزوزني ، شرح المعلمات السبع ،مصدر سابق ،ص114

Ü :

... ( ) :

:

\*\*\*\*\*

.

.

:

:

:

:

.

):

(



(1)

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

:

\*\*\*\*\*

(2)

\*\*\*\*

3

(4)

<sup>1</sup> الزوزني ، شرح المعلقات السبع ،مصدر سابق ،ص168-200-301-258.

<sup>2</sup> الزوزني ، شرح المعلقات السبع ،مصدر سابق ، ص168-200-301-258

<sup>3</sup> أحمد بن محمد بن عبد ربه (328هـ) ،العقد الفريد .مج ت: محمد سعيد العريان، دار الفكر ،لبنان ، ط ،2008،ص75.

<sup>4</sup> مصدر سابق ،ص168-200-301-258.

\*\*\*\*\*

:

---

\*\*\*\*

:

.

:

:

:

:

.

:

( ) :

.(

:

:

.

:

\*\*\*\*\*

.

:

(1)

<sup>1</sup> . ينظر. ابن رشيق (456هـ). العمدة في محاسن الشعر وأدابه. ج2. تحقيق محمد فرقان. دار المعرفة ببيروت، لبنان، ط، 1988

.

⋮  
\_\_\_\_\_

:

.

:

1

\*\*\*\*

:

:

\*\*\*\*

" " " "

:

( ) :

:(<sup>1</sup>)

\*\*\*\*\*

:(1)

\*\*\*\*\*

...

:" "

:(2)

\*\*\*

.

:

:

:(3)

\*\*\*\*

.

: :

162-159

.	.	1
238	192 .193-192	2
238	192 .193-192	3

" "

:(1)

\*\*\*\*\*

:

:

(2)  
:

\*\*\*\*\*

:

---

238 192 .193-192 1

319 2

:

(1)

:

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

" "

.

:

\*\*\*

(2)

" "

.161

91

1

2



:

\*\*\*\*\*

:

\*\*\*\*

:

\*\*\*\*

:

:

]:

" "

[

.

(1)

:

ö.

:

.

:

.

:

\*\*\*\*

.

.

.

:

.

.

:

\*\*\*\*

.

:

"

"

.

" "

:

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

\*\*\*\*\*

:

":

:

(1)."

:

\*\*\*\*\*

:

:

\*\*\*\*\*

.

(1)

.

\_\_\_\_\_

.

(2)

<sup>1</sup> ينظر ابن رشيقي ، العمدة، ج2، مصدر سابق، ص 888

<sup>2</sup>

":

"(1) ...

":

(2)

:

(3)

249 .1988 j1 .

.1 . . . . .  
.151 ( ) .( ) .2 .

34

---

.	.(276)	1
.(456)		2
.(751)		3



(1)

\*2

":

"(3)

<sup>1</sup> بنظر، عبد العزيز عتيق. في النقد والأدب. دار النهضة العربية، بيروت، ط2، 1972، ص 252

<sup>2</sup> \* \_\_\_\_\_ :

<sup>3</sup> إحسان عباس. فن الشعر. نشر وتوزيع دار الثقافة بيروت لبنان، ط3، 1983، 283

\_\_\_\_\_:

(1)

\_\_\_\_\_:

\*\*\*\*

\*\*\*

\_\_\_\_\_:

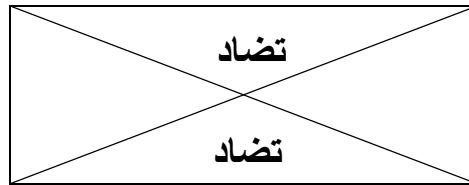
\*\*\*\*\*

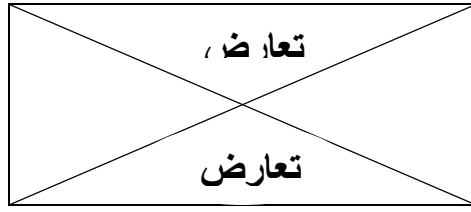
.

ö.

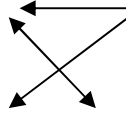
\*\*\*\*\*

(2)





:



.

\_\_\_\_\_

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

\*\*\*

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

...

.

:

\*\*\*

.

:

.

(1)

\*\*\*\*\*

.

:

- - - -

.

:

---

Ü (1)

.(2)

ö.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

: :

:

(1)

: :

(2)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
:

\_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

.

: : :

: : :

:

(1).

:

:



\*\*\*\*

....

: :

:

\*\*\*

(1)

:

(2)

<sup>1</sup> عمرو بن بحر الجاحظ (255هـ)، كتاب البخلاء ، دار الكتب العلمية ،بيروت لبنان ،(د،ط)، 2001، ص187  
<sup>2</sup> أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والثراث ، دار غريب للطباعة ، القاهرة (د،ط) 1998 ، ص(22)

.<<ARCHETYPE>>

.

:

\*\*\*

.

- -

:

.

" "

:

.

:

.

":

<<ARCHETYPE>>

. .

(1) "

<<ARECHETYPE>>

:

\*\*\*\*

:

.

i.(1)

:

.

:

\*\*\*\*\*

.

:

:(2)

:

.

:

\*\*\*\*\*

:

(1)

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

...

:

\*\*\*\*\*

.

...

: :

( )

:

\*\*\*\*\*

.

:

:

\*\*\*\*\*

.

:

.

.)

\*\*\*\*\*

:

:

:

:

(1)

:

.(2)

:

\*\*\*\*\*

" ...

" :

...

<sup>1</sup> : 23.

<sup>2</sup> . ينظر، أحمد الأمين الشنقيطي. مصدر سابق، ص 33

...

(1)



خ

\_\_\_\_\_

سابقة

•  
:

(1)

\*\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

---

i88 i59 .

1

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

):

(1)(

,

,

:

<< >>

<< >>

:

.

.

1973, , , ,

---

-1

:

.

, ,

(( , , , ))

.

, :

.

:

" "

<< >>

,

<< >> :

.

:

: .

.Absorption

:

.

:

.

\*\*\*\*\*

" : \*

.

..

\*\*

:

.

( ) :

:

\*\*\*. = Maitre de l' ouvrage

:

:







# ملاحق البحث

19 .....

22 .....

35 .....

59. ....

71 .....

78 .....

79 .....

80 .....

82 .....

82 .....

82 .....

82 .....

82 ...

82 ..... :

82 .....

110 .....

11 ..... "

115 .....

120 ..... "

124 .....

125 .....

126 .....

126 .....

127 .....

128 ..... "

128 .....

129 .....

129 .....

129 .....

135 .....

135 .....

136 ..... :

136 .....

136 .....

137 .....

137 .....

138 .....

138 .....

143 .....

143 .....

143 ..... :

144 .....

145 .....

145 ..... :

145 ..... :

145 .....

146 .....

146 .....

146 .....

146 .....

147 ..... "

147 .....

147 .....

147 .....

148 .....

149 .....

211 .....

04 .....

\*\*\*

\*\*\*\*

07 .....

\*\*\*

08 .....

09. ....

\*\*\*

\*\*\*

09. ....

\*\*\*

10. ....

12. ....

\*\*\*

\*\*\*

12. ....

\*\*\*

13 .....

\*\*\*

15 .....

\*\*\*

16 .....

\*\*\*

16. ....

18 .....

\* \*\*

\*\*\*

18. ....

18 .....

\*\*\*

21 .....

\*\*\*

21 .....

\*\*\*



- 22 ..... \*\*\*
23. .... \*\*\*
24. .... \*\*\*
25. .... \*\*\*
25. .... \*\*\*
- 26 ..... \*\*\*
- 26 ..... \*\*\*
- ..... \*\*\*
- 27 ..... 27 .....
- 27 ..... \*\*\*
- 27 ..... \*\*\*
- ..... \*\*\*
- .....
28. ....
29. .... \*\*\*

29 .....

\*\*\*

30. ....

\*\*\*

30 .....

\*\*\*

30 .....

\*\*\*

31. ....

\*\*\*

31. ....

\*\*\*

32 .....

\*\*\*

32 .....

\*\*\*

).

\*\*\*

32.....(

32 .....( ).. .

\*\*\*

32 .....( ).

\*\*\*

33 .....( ).

\*\*\*

). .

\*\*\*

33 .....(

33 .....( ).

\*\*\*

33 .....( )

\*\*\*

33. ....( ).

\*\*\*

33. ....( ).

\*\*\*

.

33. ....

\*\*\*\*

33 .....( ).

\*\*\*\*

33 .....( ).

\*\*\*\*

33 .....( ).

\*\*\*\*

33. ....( ).

\*\*\*

33. ....( ).

\*\*\*

.

34 .....

\*\*\*\*

34 .....( ).

\*\*\*\*

34 .....( ).

\*\*\*\*

34. ....( ).

\*\*\*\*

35. ....

\*\*\*\*\*

38 .....

\*\*\*

39. .... " .

\*\*\*

"

41 .....

\*\*\*\*

48 .....

\*\*\*\*\*

49 .....

\*\*\*\*\*

50 ..... .

\*\*\*\*\*

\*\*\*

51 .....

52 .....

\*\*\*\*\*

52 .....

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

52 .....

52 .....

\*\*\*\*

53 .....

\*\*\*\*\*

56 .....

\*\*\*\*\*

57 .....

\*\*\*\*\*

59 .....

\*\*\*

60 .....

\*\*\*\*

61 .....

\*\*\*

61 .....

\*\*\*

63 .....

\*\*\*

\*\*\*

63 .....

63 .....

64 .....

\*\*\*

\*\*\*

64 .....

66 .....

\*\*\*

67 .....

\*\*\*\*

67 .....

\*\*\*\*\*

67 .....

\*\*\*\*

68 .....

\*\*\*

69 .....

\*\*\*\*\*

69 .....

\*\*\*\*\*

69 .....

\*\*\*

70 .....

70 .....

71 .....

\*\*\*

72 .....

\*\*\*\*

72 .....

\*\*\*\*\*

73 . .....

\*\*\*

. 73 .....

\*\*\*

\*\*\*

73 .....

73 . .....

\*\*\*

73 . .....

\*\*\*

.

\*\*\*

73 ... ..

\*

73 .....

75 .....

\*\*\*\*\*

76 .....

\*\*\*

76 .....

\*\*\*

.....

\*\*\*

76

76 .....

\*\*\*

\*\*\*

76 .....

\*\*\*

77 .....

\*\*\*

77 .....

78 .....

79 .....



79 .....

\*\*\*

81 .....

\*\*\*

81 .....

\*\*\*

.

81 .....

. 81 .....

.

\*\*\*

81 .....

82 .....

86 .....

\*\*\*\*

86 .....

\*\*\*\*

87 .....

\*\*\*\*

87 .....

\*\*\*\*

88 .....

\*\*\*\*

88 ..... \*\*\*\*\*

88 ..... \*\*\*\*\*

88 ..... ..

89 ... ..... \*\*\*\*\*

.89 ... ..... \*\*\*\*\*

89 ..... ..... \*\*\*\*\*

89 ..... ..... \*\*\*\*\*

90 . ..... \*\*\*\*\*

90 ..... ..... \*\*\*\*\*

90 ..... ..... \*\*\*\*\*

90 ..... \*\*\*\*\*

95 ..... \*\*\*\*\*

95 ... ..... \*\*\*\*\*

96ص.. ..... \*\*\*\*\*

97	...	....	****
97	...	.....	***
97	..	.....	*****
97	..	.....	*****
98	...	.....	*****
99	..	.....	*****
99	..	.....	***
100	.	.....	*****
101	....	.....	*****
102	..	...	*****
102	.	.....	*****
.			***
			103 ... ..
103	.	.....	***

104 .. .. .

\*\*\*\*\*

109 .. .

\*\*\*

110 .. .

\*\*\*

110 .. .

\*\*\*

111 . . . . .

\*\*\*

\*\*\*

111 .. .

111 .. .

\*\*\*

\*\*\*

111 .. .

\*\*\*

111 .. .

\*\*\*

111 .. .

\*\*\*

111 .....

. .....

\*\*\*

112 .

112 . . .....

\*\*\*

112 .. .. .....

\*\*\*

.. .....

\*\*\*

114 ..

114 ... ..

\*\*\*

114 .. .. .

\*\*\*

115 . . . . .

\*\*\*

116 .....

\*\*\*

116 .....

\*\*\*

116 .....

\*\*\*

\*\*\*

116 .....

116 .....

\*\*\*

117 .....

\*\*\*

\*\*\*

117 .....

117 .....

\*\*\*

117 .... ..

\*\*\*

118 .. ..

\*\*\*

118 .. ..

\*\*\*

119 .....

\*\*\*

119 .....

\*\*\*

119 .....

\*\*\*\*

\*\*\*

119 .....

.....

\*\*\*

119 ...

120 ... ..

\*\*\*

121 .. . ..

\*\*\*

121 .. ..

\*\*\*

121 ..... ..

\*\*\*

.122 .....

\*\*\*

122 ..... ..

\*\*\*\*\*

122 ... ..

\*\*\*\*\*

.123 .. ..

\*\*\*\*\*

123 ... ..

\*\*\*

124 .. ..

\*\*\*

125 .. .. .

\*\*\*

126 .. .

\*\*\*\*

127 . ....

\*\*\*\*

127 . .. .

\*\*\*

127 . .. .

\*\*\*

.128 .... .. .

\*\*\*

128 .. .

\*\*\*

.....

\*\*\*\*

129 ...

130 .. .

\*\*\*

130 .. .

\*\*\*

130 ..... .. .

\*\*\*

.....

\*\*\*

130 ...



131 .. ..

\*\*\*

131 .... ..

\*\*\*

.....

\*\*\*

131 ...

132 .....

\*\*\*

132 .....

\*\*\*

132 .....

\*\*\*\*

132 .. ..

\*\*\*

132 ... ..

\*\*\*\*

133 .....

\*\*\*\*

.. . ..

\*\*\*

133 ...

133 .....

\*\*\*

133 .....

\*\*\*

133 ... ..

\*\*\*

133 ..... \*\*\*

134 ..... \*\*\*

135 ..... \*\*\*

136 ..... \*\*\*

136 ..... \*\*\*

137 ..... \*\*\*

137 ..... \*\*\*

. 137 ..... \*\*\*

138 .. ..... \*\*\*

138 ..... \*\*\*

. 139 ..... \*\*\*

139 .. ..... \*\*\*

139 ..... \*\*\*

140. ....

\*\*\*

140. ....

\*\*\*\*

140 .....

\*\*\*

141. ....

\*\*\*\*

.. ..

\*\*\*

141 ..

141 .....

\*\*\*

142 .....

\*\*\*\*

142. ....

\*\*\*

142. ....

\*\*\*

142 . ....

\*\*\*

144 .....

\*\*\*\*

145 .....

\*\*\*\*

145. ....

\*\*\*

146. .... \*\*\*\*

146. ... .. \*\*\*\*\*

147. .... \*\*\*\*\*

148. .... \*\*\*\*

.149 ..... \*\*\*

149 . . . . . \*\*\*

150 . . . . .

152 ..... \*\*\*

152 ..... \*\*\*

## 1- قائمة المصادر و المراجع

	1984 ،	،	،	،
	1972 ، 2 ،	،	،	،
	.2005 ،	، 1 ،	،	،
	.1998 ،	، ( ) ،	،	،
	.. ، 1 ،	،	، 1	، ( 328 )
	.. ، 1 ،	،	، 1	، ( 328 )
				3 ،
	.. ، 1 ،	،	، 1	، ( 328 )
				4 ،
	، ( )	-	-	،
		1986 ، 5 .	.1 .	.
				( 761 )
				1992 1 .
				.
				1979 ، 3 ،
				.
				.2007 ( ) ،
				.
				1994 ( ) .
				.
	2006 ،	، ٤ ،	،	،
				.
				( 502 )
				.
	.1944 ، ( ) ،	.	، ُ	، ( 291 )

.( ) 8 ‘ ‘  
 ‘ ‘ .( 471)  
 .1998 2 ‘  
 .1995 ‘ ‘ ‘ ‘  
 .1999 ( ) ‘ ‘ ‘ ‘  
 ‘ 3 ‘ ‘ ‘ 1 ‘ - ‘ ‘ ( 392)  
 2008  
 ‘ 3 ‘ ‘ ‘ 3 ‘ - ‘ ‘ ( 392)  
 2008  
 1993 ( ) ‘ ‘ ‘ ‘  
 1993 ( ) ‘ ‘ ‘ ‘  
 .2005 1 ‘ ‘ ‘ ‘  
 .1980 10 . ‘ ‘ ‘ ‘  
 .2003 ( ) ‘ ‘ ‘ ‘  
 1986 1 ‘ ‘ ‘ ‘  
 2003 1 ‘ ‘ ‘ ‘ . ‘ ‘ ( 1251) ‘ ‘ 20  
 1984 ( ). ‘ ‘ ‘ ‘  
 1991 ( ) ‘ 1936 ‘ 2 ‘ ‘  
 1989 ( ). ‘ ‘ ‘ ‘  
 1992 ( ). ‘ ‘ ‘ ‘  
 1992 ( ). ‘ ‘ ‘ ‘  
 .1 ‘ ‘ ‘ ‘ 1 ( 456) ‘  
 . 2 . ( ) 456 1988  
 1988 1 ‘  
 .1979 ( ) . ‘ ‘ ‘ ‘

1978 ( ) ‘ . ‘

.1994 ‘ 1 ‘ ‘ ‘

1981.2 . ‘ ‘ .

2006<sub>1</sub> ‘ ‘ (538)

1969 ( ) ‘ . (486)

1999 ‘2 ‘ ‘ ‘ ‘

1978 4 ‘ ‘ ‘ ‘

‘3 ‘ ‘ ‘ . ‘ ‘

2000

1977 ‘5 ‘ ‘ ‘ ‘

( ) ‘ . ‘

2000

1983 ‘3 ‘ ‘ ‘ ‘

1983 ‘5 ‘ ‘ ‘ ‘

.1992:( ) ‘ ‘ ‘ ‘

1972 ‘2 ‘ ‘ ‘

1981 ‘3 ‘ ‘ ‘

1979 3 ‘ ‘ ‘ (395) ‘

1964 ‘14 ‘ ‘ ‘1 ‘ (769) ‘

1991 ‘( ) ‘ ‘ ‘ (616) ‘

.2009 ( ) ‘ ‘ (816 )

1981 ‘1 ‘ ‘ ‘1 ‘

.2001 ‘ ( ) ‘ ‘ ‘

1992 ‘1 ‘ ‘ ‘ ‘ ‘







# فهرسة الموضوعات

## الفصل الأول:

تمهيد.....ص02

### 1-دراسة الوزن:.....ص07

-إقامة الوزن.....ص07

-استقامة الوزن.....ص11

-إثبات الوزن.....ص14

### 2-دراسة الظواهر الصوتية:.....ص16

-خفة الإيقاع.....ص16

-ظاهرة الاختزال والدمج.....ص19

### 3-أنواع الأصوات وصفاتها:.....ص23

-أنواع الصوت في المعلقة.....ص33

-صفات بعض الحروف ومخارجها.....ص33

## الفصل الثاني:

تمهيد..... ص 44

المقاربة بالمماثلة:..... ص 49

-دراسة المفردة بالصيغ..... ص 49

-دراسة اللفظة بالمشارك..... ص 54

-دراسة الكلمة بالاختلاف والائتلاف..... ص 64

المقاربة المعجمية في الشرح:..... ص 67

-المقاربة بالاشتقاق..... ص 67

-المقاربة بالتأصيل..... ص 70

مقاربة معجمية متنوعة..... ص 73

مصادر الشرح في المعالجة المعجمية:..... ص 76

-القرآن و الحديث..... ص 79

-الشعر بالمماثلة..... ص 85

-آراء العلماء وأخبار الرواة..... ص 95

-بعض الكتب اللغوية..... ص 104

## الفصل الثالث :

تمهيد ..... ص 109

### وظائف نحوية وصرفية

وظيفة المحذوفات الاسمية ..... ص 110

وظيفة المحذوفات الفعلية ..... ص 114

وظيفة المحذوفات الحرفية ..... ص 115

المقاربة الصرفية ..... ص 120

### ظواهر تركيبية متعددة

ظاهرة التناص ..... ص 121

ظاهرة الالتفات ..... ص 122

الحمل على الظاهر ..... ص 123

### مصادر التحليل اللغوي في الشرح

المستوى النحوي بالاعتماد على القرآن المجيد ..... ص 124

المستوى اللغوي في الشرح بالمماثلة ..... ص 129

المستوى الصرفي بالقرآن المجيد ..... ص 134

المستوى الصرفي بالمماثلة ..... ص 139

المستوى البلاغي في الشرح بالقرآن الكريم ..... ص 143

المستوى البلاغي بالمماثلة ..... ص 150

## الفصل الرابع:

### الدلالة الاجتماعية:

تمهيد.....ص156

1-الدلالة الثقافية.....ص158

3-الدلالة الأخلاقية.....ص169

4-الدلالة السياسية.....ص172

### الدلالة التاريخية:

1-تمهيد.....ص176

2-الدلالة الأناسية.....ص178

3-الدلالة الزمانية.....ص184

4-دلالة الأحداث.....ص187

### الدلالة النفسية:

1-تمهيد.....ص195

2-الدلالة الوجدانية.....ص199

3-الدلالة الأسطورية.....ص201

4-الدلالة الرمزية.....ص205

خاتمة.....ص214

# ملاحق البحث

- فهرسة الآيات القرآنية.....ص220
- فهرسة الأبيات الشعرية.....ص225
- قائمة المصادر والمراجع.....ص244
- فهرسة الموضوعات.....ص255

جامعة  
الجيلالي  
اليابس  
سيدي بلعباس



كلية الآداب  
اللغات و الفنون

مقاربة لسانية في شرح الزوزني للمعطيات  
السبع

أطروحة  
دكتوراه  
إعداد الطالب  
مبيريك  
يماني  
2014  
2015

عالج هذا البحث مقارنة لسانية، في شرح الزوزني للمعلقات السبع تمّ التوصل من خلال هذه الإشكالية إلى نتائج أفرزتها الدراسة بمنهجية استقرائية تخللت الشروح .

فإذا كانت اللسانيات تجعل اللغة موضوعا لها ، فان هذا الشرح لم يحد عنها بشيء بكل مستوياتها المعهودة منها : الصوتية ، المعجمية ، التركيبية ، الدلالية ، ولم يقف عند هذا الحد بل استوعب فضاءات جمة ووسع علوما شتى ضمن عملها المنثور .

### **Résumé :**

Cette étude a évalué les moyens d'approche linguistique dans l'explication d'El ZAWZANI des sept pendentifs.

Ces recherches ont abouti d'après cette ambigüité a' des résultats encourageants triés d'une façon méthodique et inductive

Si la linguistique prend la langue comme sujet propre a elle ,alors dans ce cas l'explication restera attachée a' celle ci dans tous les niveaux : a ' savoir , phonétique , lexicale , syntaxique et sémantique et elle n'est pas restée dans cette limite , mais en entamant d'autres univers elle progresse dans des connaissances exactes , vastes , approfondies et diversifiées.