

الاسم واللقب: هاشمي الطاهر HACHEMI TAHAR

تاريخ ومكان الازدياد: 22-08-1966- عيون البرانيس سعيدة

اسم الأب: أحمد

اسم الأم: رزقي ميمونة

طبيعة دراسات ما بعد التدرج: (دكتوراه)

عنوان الإقامة: س 4-2 ، ب ، رقم: 05 ، حي البدر - سعيدة

رقم الهاتف:

الإيميل: hachemitahar8@gmail.com

التخصص: نقد عربي قديم

الفرع: النقد

المشرف: أ.د. مونسي حبيب

عنوان الأطروحة: أدبية النظم عند عبد القاهر الجرجاني - مقارنة في جمالية التلقي -

ملخص الأطروحة:

موضوع البحث الموسوم بـ " أدبية النظم عند عبد القاهر الجرجاني - مقارنة في جمالية التلقي - هو مشروع قراءة نقدية في متون " نظرية النظم " عند عبد القاهر يندرج ضمن الإطار الساعي إلى إعادة صياغة مقولاتها اللغوية العامة، في ضوء مستجدات البحوث اللغوية والنقدية الحديثة من أجل الإسهام في تعميق أصالة البعد الجمالي للغة من خلالها، انطلاقاً من فرضية التكامل و الانسجام فيما قدمه الجرجاني في هذه النظرية « كمشروع لغوي بلاغي نقدي » تنصهر فيه المعطيات اللغوية: المعجمية و النحوية و البلاغية داخل التركيب لتحقيق جميعاً الأثر الجمالي الذي يسهم في إيجاد الألفة بين القارئ و النص، و ذلك من خلال استثمار بعض أدوات جمالية التلقي في مقارنة هذا المشروع، كإضافة نوعية في مجال وصل التراث بالحدثة و إظهار ما في تراثنا من إمكانات التجدد و النماء.

إنّ نظرية عبد القاهر الجرجاني في "النظم" و إن كانت قد صيغت في خضم حقل معرفي موسوعي مزدحم بالأراء الفكرية و المواقف الكلامية فضلاً عن المفاهيم الأدبية و البلاغية ، فهي من الوجهة النقدية نظرية على درجة كبيرة من الدقة و المنهجية في مسار الشعرية العربية، استطاع عبد القاهر من خلالها أن يزواج بين سلطتين أساسيتين في قراءة النص و تذوقه، هما: سلطة النص بوصفه نظاماً أو نظاماً، و سلطة القارئ بوصفه مؤولاً مؤهلاً بمهارات التفكير و التدبّر، و بواسطة التفاعل بين هاتين السلطتين يحصل ما يسميه عبد القاهر بالأثر، وهي بذلك

نظرية تجمع بين التحليل اللغويو الرؤية البلاغية و الذوق الأدبي الرفيع، قادرة على أن تؤسس معالم مدرسة نقدية للتعامل مع النص الأدبي في أرقى مستوياته الإيحائية و صورهِ الرمزية.

Résumé de la thèse

Le thème de notre thèse intitulée : "**Littérarité de la syntaxe chez Abd al-Qāhir al-Jurjānī (Approche esthétique de la réception)**" représente un projet de lecture critique des corpus collectés par **Abd al-Qāhir al-Jurjānī** dans sa démarche théorique « **Théorie syntaxique** ».

Cette étude s'inscrit dans le cadre de la reformulation des idées de cette théorie à partir des recherches récentes dans le domaine de la critique. Nous souhaitons, dans ce sens, contribuer à renforcer le sens de la dimension esthétique de la langue en se basant sur l'hypothèse selon laquelle, la cohérence marquant la théorie **de Abd al-Qāhir al-Jurjānī** représente un projet linguistique, rhétorique et critique englobant les données langagières : lexicographiques, grammaticales et rhétoriques par rapport à la syntaxe, et ceci afin de d'assurer une cohésion entre le lecteur et le texte en se focalisant sur des outils esthétiques dans un projet de rapprocher le patrimoine au modernisme pour en tirer les possibilités de rénovation et de progrès dans ce patrimoine.

A partir d'une démarche visant le rapprochement entre les deux pouvoirs principaux de la lecture du texte : celui du pouvoir du texte en tant que système et élément syntaxique, en plus du pouvoir du lecteur en étant un interprète doté de compétences particulières. Quand ces deux pouvoirs s'entrecroisent, l'effet esthétique se réalise. Ceci nous amène à dire que la théorie syntaxique de **Abd al-Qāhir al-Jurjānī** interagit entre l'analyse linguistique et une vision rhétorique et critique pouvant former les piliers d'une école critique traitant le texte littéraire dans son niveau de symbolisme le plus élevé.