



:



⋮

• -

⋮

-

⋮

- -

•

• •

• •

- -

•

- -

•

- -

•

2014 - 2013 :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.

∴

.

.

.

∥

∥

.

∴

مقدمة

:

()

.

.

.

)

(...

:

.

()

2012 2000



()

.

.

:

() : () :

.

:

() :

:

.



:
 :
 () :
 :
 :
 :

()

.

.

:

.2009 : -1

() : -2

.1994 2

2010 1 : : -3

: -4

.2000j 3



.

.

:

:

:

-1

.2007

1

i1

:

-2

.2002

-3

.1985

1

.



:

.

2013 / 12 / 04

مدخل

()

(1 :

1

:

()

.

Discours narratif

"

2 "

Discours romanesque

"Bakhtine

3 "

¹ محمد القاضي و آخرون : معجم السرديات ، دار محمد علي للنشر ، تونس ، ط1 ، 2010

² المرجع نفسه ، ص 184

³ المرجع نفسه ، ص 175

:()

i Unité Cohérence

.....

" 1

2

" " "

3 "

¹Voir , J, Courtés , Angluse sémiotique du discours de l'énoncé à l'énonciation , éd , Hachette , paris , 1991 , p.71

²عبد القادر شرشار : تحليل الخطاب الادبي و قضايا النص ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2006 ، ص 11

³المرجع نفسه ، ص 11 نقلا عن : Ferdinand De saussure , cours de l'linguistique générale , enag , editons

":

"

"

1 "

Discours

"

"

"

2

)

"

* J.Courtés A.j.Greimas

procés sémitique)

3 "

¹ سعيد يقطين ، انفتاح النص الروائي ، ص 16

² عبد المجيد نوسي : التحليل السيميائي للخطاب الروائي (البنيات الخطابية ، التركيب الدلالة) المدارس شركة النشر و التوزيع ، ط 1 ، الدار البيضاء ، 2002 ، ص 24

نقلا عن :

Maingueneau Dominique : Initiation aux méthodes de l'analyse du discours , Hachette , paris 1976 , p. 11

³ المرجع نفسه ، ص 24 (نقلا عن :

A.J.Greimas , J. courtés : dictionnaire raisonné , p 102

..... : .

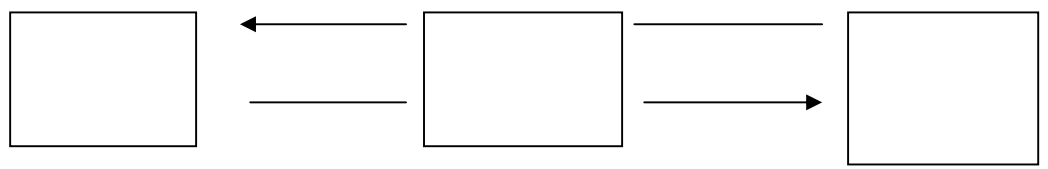
: j.courtes " "

() (1

() (2

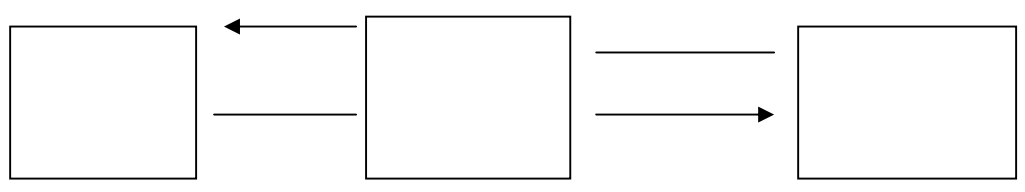
:

() (1



successif – réversif

:



()

)

(
présupposition¹
Recit (2

.

"

2"

3 "

narration

"

¹ Voir , j. courtes, Analyse Semiotique du discours de l'énoncé à l'énonciation p .p .72 -73
² بان مانفريد : علم السرد ، مدخل إلى نظرية السرد ، تر : أماني أبو رحمة ، دار نينوي ط 1 ، دمشق ، 2011 ، ص 51
³ محمد القاضي و آخرون: معجم السرديات ، ص 246

”

1”

” : Recit ” ”

...

.

2 ” ”

: j.courtes ” ”

¹ المرجع نفسه، الصفحة نفسها

Roland Barthes , Introduction à l’analyse structurale du récit(in l’aventure sémiologique) ed- seuil , 1985 , ²
p.167

Passage)

recit "

"d'un etat à un autre etat)¹

()

()

()

()

_____ ()

:

() ← ()

←

←

←

J.Courtes ; Analyse sémiotique du discours , p . 71 ¹

()

() ()

()

.

1

.

Recit ()

"

"

"

2

.

"

3 "

¹ I bid , pp 72-73
² J.Courtes ; Analyse sémiotique du discours , p 72
³ محمد القاضي و آخرون ، معجم السرديات ، ص 246

(3) :

narratology

1

”

”

”

2 ”

”

3 ”

¹ ينظر ، فاصل تامر : اللغة الثانية في إشكالية المنهج و النظرية و المصطلح في الخطاب النقدي الحديث ، بيروت ، الدار البيضاء ، ط 1 ،

1994 ، ص11

² محمد الناصر العجيمي: في الخطاب السردي ، نظرية غريماس، عالم الكتاب ، تونس ، 2006 ، ص 68

³ المرجع نفسه، الصفحة نفسها

"

1 "

2

"

1969

3

" "

" " " " " " " "

4

¹فتحي بوخالفة : شعرية القراءة و التأويل في الرواية الحديثة ، عالم الكتب الحديث إربد الاردن ، 2010 ، ص 160

²ينظر المرجع نفسه ، ص 205

³ محمد القاضي و آخرون : معجم السرديات ص 249

⁴ينظر المرجع نفسه ، ص 251

”

1 ”

”

2 ”

”

”

”

21

¹ عبد القادر شرشار : تحليل الخطاب الادبي و قضايا النص ص 64
² محمد القاضي و آخرون : معجم السرديات ، ص 252

21

1 "

.

"

2 "

:

"

"

:

-

:

-3

-2

-1

¹ المرجع نفسه ، ص 252-253

² عيد القادر شرشار : تحليل الخطاب الادبي و قضايا النص ، ص 67

()

- :

1

2 :

¹ عيد القادر شرشار : تحليل الخطاب الادبي و قضايا النص ص 75 نقلا عن : سعيد يقطين الكلام و الخبر ص 244
² المرجع نفسه ، ص 225

(4 :

Structure

()

”

.

1 ”

”

2 ”

.

:

j.piajet ” ”

totalité

transformations

¹رشيد بن مالك : قاموس مصطلحات التحليل السيميائي للنصوص ، عربي ، انجليزي ، فرنسي دار الحكمة ، الجزائر ، 2000 ، ص 179
²أحمد يوسف : القراءة النسقية و مقولاتها النقدية ، ج 1 ، ط 1 ، منشورات الاختلاف الجزائر 2003 ، ص 221 – 222

1 Autoreglage

2 :

-
-
-
-

:

structure superficielle	-1
structure profonde	-2

"

3 "

¹ يوسف و غليسي : النقد الجزائري المعاصر ، ص 119 نقلا عن المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية الجزائر 2002
 Jean piaget : le structuralisme , edition , presses universitaire de France paris 1974 p 8
² الزواوي ورة المهج البنيوي بحث في الصول و المبادئ و التطبيقات ، دار الهدى ط 1 ، الجزائر ، 2011 ، ص 72
³ عيد القادر شرشار : تحليل الخطاب الادبي قضايا النص ، ص 80

1

" "

"

"

2

.

3

"

":

4 "

"

"

5 "

¹ ينظر، رشيد بن مالك، البنية السردية في النظرية السيميائية، دار الحكمة الجزائر، 2011، ص 98

² الزواوي بفوىرة : المنهج البيوي، ص 49

³ عبد الله ابراهيم : السرد العربية بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط1،

1992، ص 09

⁴ محمد ساري في معرفة النص الروائي تحديرات نظرية و تطبيقات ص 67

⁵ المرجع نفسه، ص 95

” ” ”

1 ”

2”

— :

:

”

3

¹ عبد الملك مرتاض : في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران ، 2005 ، ص 330 نفلا عن

Gérard Genette , frontières du récit communication N° 1966 paris Figures II p 49

² المرجع نفسه ، ص 335

³ فتحي بوخالفة : شعرية القراءة و التأويل في الرواية الحديثة ، ص 388

"

" 1 "

2 "

. : " " " "

3

":

4 ()

"

5" ()

Temps de discours

¹ محمد القاضي و آخرون : معجم السرديات ص 230

² المرجع نفسه ، الصفحة نفسها

³ ينظر سعيد يقطين : انفتاح النص الروائي – النص و السياق ص 42

⁴ المرجع نفسه ص 49

⁵ ينظر بان مانفريد علم السرد مدخل إلى نظرية السرد 118

temps de l'histoire

1

()

"

2

)

(

¹ سعيد يقطين : انفتاح النص الروائي ، ص 49

² سعيد يقطين انفتاح النص الروائي – النص و السياق – ص 49

الباب الأول

الخطاب الروائي والنقد

المغاربي

الفصل الأول

()

(

)

:

:

.

"

1 "

.

.

.07 2009

:

-¹

() :

() : -1

*.- - -1

:

.

"

1 "

.2002

- ; *

.14-13 -¹

() :

:

1

-

-

.

"

"

:

.

2.

:

3.

:

"

":

-

"

":

-

.14

-

:

-¹

.17

-²

.27

-³

() :



. " " " : -

.
"

1 "
.

:

:

. : () -
. : () -
2. : () -

:

.

L.H. yelmslev

.43

- : -¹
.54 -²

() :

"

1 "

" "

:

:

" "

" :

...

2 "

* :

-

-2

.94

.77

-¹

- :

-²

:

*

.2010 j1

() :

:
: " "

":

1 "

"

"

"

2 "

.

.25

: -¹
.24 -²

() :

:

1.

.

:

.

:

Récit

Histoire

":

Narration

()

2. "

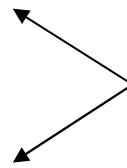
:

.

3.

()

[() ()]



.40

.31	- ¹
:	- ²
.46	- ³

() :

: " " . : -
 . : -

.
()

.

. ()

:

.

" .

1 "

: " "

"

.77-76

_____ : -1

() :

1 "

.

2 .

:

- 3

- :

.

-

" "

.

" "

"

3"

19

.

.1

.158

:

-¹

.2009

2

:

-²

.06

-³

() :

. .2

1 . .3

"

2 " ...

- - - :

.

:

.

" :

(.....)

3 " :

.08 -¹

12 : -²

.19 -³

() :

:

:

.

1"

"

":

2 "

» :

(...)

.³«

» :

- -

.⁴«

.21	:	- ¹
. 21		- ²
24		- ³
		- ⁴

55 2000 1

(

)

:

.

*.

-4

"

"

1.

.

.

: "

"

:

*

. 2011

.9

-1

() :

.

.

"

1 "

" "

" :

" "

A.Robbe Grillet

2 "

.64 : -¹
.37-36 : -²

() :

Henri Mitterand Roland Bourneuf :

Youri Lotman Ch. Crivel

:

1.

" "

2.

.

-

-5

()

" "

:

.(1980) -1

.(1978) -2

.(1980) -3

.(1988) -4

.(1991) -5

-1

-2

() :

: :

. :

):

: ¹.(...

. .1

. .2

. .3

. .4

"

² "

(...)

:

:

-

.51

_____ : -¹
.60-59 -²

() :

. - -

" "

* . : -6

" :

1 "

:

:

. -

. -

. - :

. -

. -

.() -

. -

. 2009 - : *

.04 -¹

() :

(...)

:

.

:

.

1:

.

Littérarité

-1

-2

.

-3

-4

.

-5

.

-6

.

.103 93 .

:-1

() :

" "

" " "

1 "

:

(2

"

.32

: -1

() :

. 1 "

()

.

.

.

2* : - 1

:

2000 -

- -

1998

2005 -

.158 : -¹

. 2011 : -²

() :

2009 -

:

. .1

. .2

(21 20) .3

.

.

.

"

.1"

"

":

²()

.

.47 : -¹

.75 -²

() :

.() : " "

1995

"

2000

1 "

-

-

"

"

":

2 "

"

"

"

."

"

"

"

.

":

3 "

.176	:	- ¹
.177		- ²
.190		- ³

() :

" "

.
:

.
"

()

1 "

" " " " " "

" "

" "

(1580-1575)

" " " "

2 "

.199 : -¹
.213 -²

() :

"

"

"

" "

" "

(...)

1 "

:

"

"

":

- -

(...)

2 "

" "

"

"

"

"

"

:

3 "

.221

:

-¹

.234

-²

.241

-³

() :

:

" " "

- -

1 "

" "

" "

.

" "

.

"

2 "

.

"

.242 : -¹

.277 -²

() :

. 1 "

" "

:

" " .1

.

" " .2

-

.

-

.3

2

"

"

.

:

.182 1990

: -¹

.203-202

: -²

() :

* : -2

"

()

()

:

1 "

" :

2 "

"

.2008

1

.18

.27

:

:

*

-1

-2

() :

1"

.

.

"

2 "

"

"

"

3 "

. ...

:

.

"

"

.54

.28

-¹

:

-²

.60

-³

() :

"

1"

" " " "

"

2 "

" "

:

. .1

.2

3 .

.109

.84	:- ¹
	:- ²
.120	:- ³

() :

" "

"

1 "

" " "

2 "

" "

(...) " :

3 "

()

" "

" "

.130 -¹

1 - - : -²

.109 2009

.143 : -³

() :

"

1."

2.

:

" "

" "

" "

" "

.

.

.163

.153 -¹

: -²

() :

.

.

.

.

* :

-3

:

:

.

"

()

1 "

.

:

"

"

.

.2011

:

*

.03

-1

() :

. " " "

. " "

. " "

" "

"

1 "

" "

"

2 "

" " " "

.

.

.11 : -¹

.24 -²

() :

:

.

.

الفصل الثاني

الشخصية في النقد

الروائي المغربي

:

1" .

2 .

3 .

4 .

5 .

2 .

.83 1994 j2

.84 : -¹
-²

''

1''

: -1

Personnalité

'' '' : -

2.

. : ''

: ''

3.

. :

. : -

''

1

_____ -¹

.265 2013

102-101 1983 -²

. 45 7 -³

1"
..

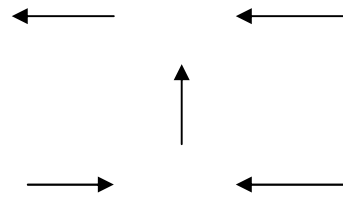
A.j Greimas

"

2"

.

3.
:



∴

:

-2

:

-

"

"

4.
:

.65 2010 1

51

-1

-2

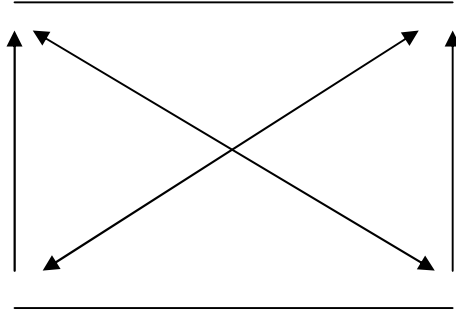
67

-3

.78

:

-4



" :

1 "

*

:

:

2 "

"

"

.

.30

.79

.82

:

:

-1

*

-2



:

:

:

1.

:()" " -

. " "

.

.() :

.() :

: ()

. ()

2 " "

.

":

. 222 _____ -¹

:

.234 _____ -²

i¹

·
·
" "

2 "

"

3 "

)

(

*

.48

2009

1

.221

.235

-¹

:

-²

:

-³

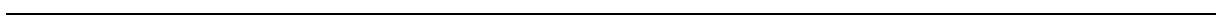
*



" " " : .
1 "

" " " : " "

2 "



.289 : -¹
.36 : -²



*. - 3

" "

:

. .1

. .2

. .3

: 19

.

"

. 1"

².Statiques

dynamiques

:

.

- : *

.210 -¹

.215 -²

"

"

:

:

1 .

"

2 "

"

3 "

"

4 "

.

:

-

.224

:

-¹

.232

-²

.233

-³

.57 2006 6

" " : -⁴



":

1 "

:

.

.

:

-

"

":

: 19

2 .

.

.249

:

-¹

.265

-²



1.

:

.() .1

.() .2

.() .3

"

2 "

.

*,

- 4

3

.267 : -¹

.324 -²

1 " " : *

2003j

1994 : -³

.



“ ”

:

:

.

“

”:

:

“

”

:

“

”

“

”

:

:

.

.

:

“

1”

.





)
 31 " 1"

()
 :

:

Textes à sujet -

² Textes sans sujet -

":

3"

A.j.greimas : . -

4:

.28

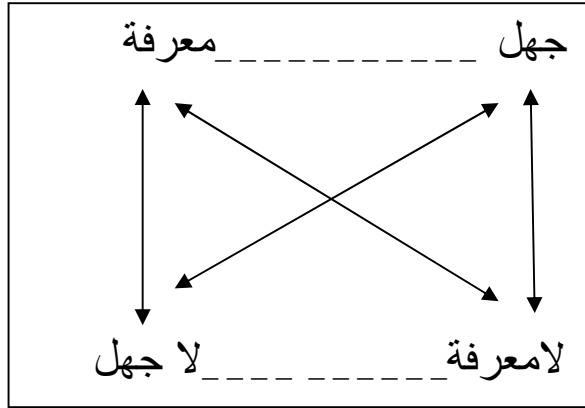
 -1

.37 -2

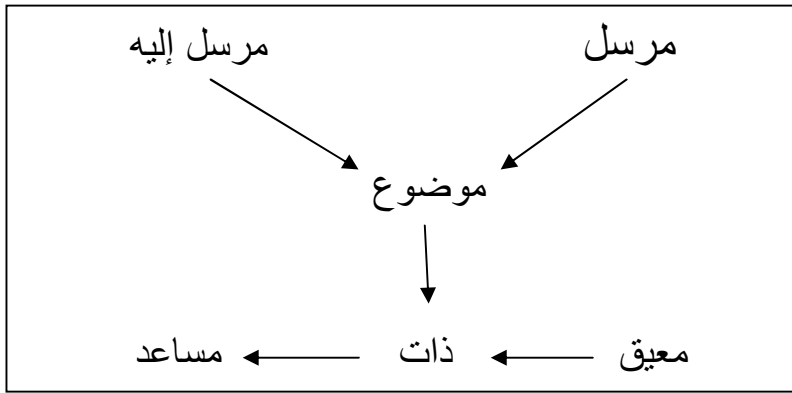
youri lotman,la structure du texte artistique عن :/41 -3

ed,gallimard 1978,p330.

.86 -4



1.



" : -

1 "

.

:

:

:

:

-1

:

" :

:

2 "

.

.

.

-

-

" :

)

. 124-123 1990

:

.137

-¹

-²

(

1 "

"

" " 2"

.

: -1

" "

"

" " 3 "

.

" :

.265

.149

.143

-1

-2

: -3



. 1"

":

"

"

"

"

.

. 2" ()

.

:

-2

" "

.

"

"

.

.150

-1

.155

-2



":

1"

:

"

2"

.

:

.

.

()

":

"

"

.177

-¹

.183 179

: -²

1"

"

"

"

2 "

"

"

"

3"

:

.397

.184

-¹

-²

395-394

-³

“ ”

” .

1” .

”

2” ()

()

3 .

.

393

389

-¹

-²

.383

-³



:

"

"

"

"

.

الفصل الثالث

شعرية الفضاء في النقد

الروائي المغربي

:

(...)

.

.

.

: -1

»: " " : -

:

:

1«.

¹- ابن منظور ، لسان العرب ، (كلمة مكن) ، ص113



:

:

.
1.

-
-

.

:

-

»

²«.

)

»:

Youri Lotman

(...

³ « (...

)

.

.

:

-2

»

.

.603 2009 1



-¹

.99 -²

.69 1987 8 : -³



1 «.

»

2 «.

»:

3 «.

1

" " " "

_1

.108 2009

.304

_2

.09 2002

_3



.

":

1 "

":

2 "

":

" "

3 "

.

*

"

"

-3

:

.

-

.

-

.

-

.64

:

-¹

.161

2010

1

:

-²

.112

1994 j1

3

:

-³

.2007

"

"

:

*

"

"

"

1 "

:

-

"

2 "

"

3 "

"

"

"

4 "

.08 "

.134

:

-¹

:

-²

.09

-³

.14

-⁴

“ “ “

1 “
.

:

Prolepses subjective

.

Analepses subjective

2
.

“

3 “
.

:

.15 “

“

:

-¹

.1986

: -²

.82-81

.19

:

-³

"

1"

:

" .

2 "

" " " "

" "

"

3 "

" "

.33 -¹

.37 " " : -²

: : /159 : -³

labonarratologie@yahoo.fr.131.132 :



":

1 "

- -

.

:

-

) ()

:

() (

.

()

"

2 "

:

.82

:

-¹

.94

-²



1.

1988

"

2 "

"

3 "

.

:

-

"

.95

:

-¹

.147-146

:

-²

.140

:

-³

1 "

- -

"

" "

2 "

" "

.

- -

" "

" "

"

3 "

.152

:

-¹

.152

-²

.62

:

-³



" " " "
"

1 "

...

2.

- 4

*
.

" : " "

- -

3 "

.186

:

-¹

.

:

-²

*

.....

.101

:

-³

" "

" :

...

1 "

" :

2 "

" "

."

"

-

"

.

.103

: -¹

: -²

1 "

.

":

2 "

.

()

" "

"

3 "

.

" "

" " "

4 "

.

	.114	:	- ¹
	.119	:	- ²
	.131	:	- ³
.60		:	- ⁴



:" " -

"

1 " ...

" " "

2 "

: -

" "

"

3 " - - (effet)

":

" "

G. Poulet, l'espace proustien, Op.cit, P. 43 :	<hr/>	/140	:	- ¹
		.147	:	- ²
		.156		- ³

" "

1 "

.

":

-

-

(...)

2"

":

.

"

"

3 "

.

:

-

"

"

"

4 "

.

	.161		- ¹
.164		:	- ²
	.165		- ³
	.184		- ⁴



.

"

"

"

1 "

- -

()

.

"

"

"

2 "

.192	:	- ¹
		- ²
.193		

: -

()

"

1."
.

.

" " " "

:

-1

.

-2

.

.196 : -¹

-3

"

"

:

-

.

-

"

1 "

-

.

* :

-5

:

:

.

.42

:

-1

:

*



-

.

-

:

1.

.

.

:

2"

"

.

"

"

"

3 "

.

:

:

.

:



.26

-¹

.31

:

-²

"

"

:

-³

.56

2011

"

1 "

"

2 "

:

()

- :

-

:

:()

-

.()

- :

-

.()

-

"

3 "

:

-

"

":

" "

.29

:

-¹

.42

:

-²

.58

:

-³

"

"

"

1 "

- -

.

2 "

"

:

" "

:

:

"

"

"

3 "

.

"

.46

:

-¹

.34

-²

.55

-³

“ ”

1 “
.”

.

:

-

” .

2 “
.”

” ” ” ”

” :

:

” ”

.³()

” :

4 “
.”

.63	:	- ¹
.57	:	- ²
.83	:	- ³
.84	:	- ⁴



“ ”

“

1 ”
.

” :

2 ”
.

”

3 ”
.

.86	:	- ¹
	.89	- ²
	.95	- ³



"

"

"

1 "

" :

2 "

.

* :

-6

"

"

"

"

.

"

"

"

.58

.104

:

:

:

-1

-2

*



1"

.

:

-

"

"

"

2 "

.

"

"

":

3 "

.

	.59	:	- ¹
.73		:	- ²
	.77		- ³

:

¡Todorov J. Yove Tadié ¡G. Bachelard ¡H. Mitterand ¡m. Butor

1. G.Genette ¡Youri Lotman

":

2 "

"

"

"

"

"

3 "

4 "

.

"

.79-78

:

-¹

.80

-²

.87

-³

.85

:

-⁴

1 "

" .

2 "

.

"

"

.()

(...)

"

.16	:	- ¹
.109	:	- ²

1 "

"

2." Narrativisation

"

3"

.

"

4 "

.53 2006

.58	:	- ¹
	:	- ²
.132	:	- ³
	:	- ⁴
	.133	



1"

" . " "

.

.

"

2 "

.

.

:

-2

"

"

.152

:

⁻¹

.165

⁻²

"

1"

.

:

"

2 "

Alain Robbe Grillet

.

.

"

3 "

"

"

"

.197

:

-¹

.204

-²

.214

-³

1"

"

2 "

:

"

"

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

"

"

"

3 "

.

.

:

-3

.12

:

-¹

.13-12

:

-²

.157

:

-³

"

1 "

Ch. H. Metterand :

2 .

M. Butor ; R. Bourneuf ; Grivel

() :

. .

adjuvants

³.opposants /

.268 : -¹

.271 -²

: /177 2002 - - : -³

A.J.greimas ,semantique structurale ,larouse ,1996,p.p178-179

.281 : -3



:

.

"

1 "

:

.

-

.

-

.(

)

-

"

"

. ...

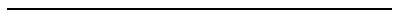
"

2 "

"

"

281



:

-¹

.303

-²



·
" :

(...)

...

1 "

"

"

·

·

"

2 "

.309 1994 j1

.326

:	- ¹
:	- ²



:

. .1

.2

.

1.
.

.3

" "

.

" " "

2 "
.

" :

/327

:_⁻¹

Roland Bourneuf, Organisation de l'espace dans le roman, Op.cit, P. 89. :

.347 _⁻²



1"

"

.

"

.541 2007

: -2



:

" "

espace

" "

:

"

"

.

الفصل الرابع

بنية الزمن الروائي

في النقد المغاربي

:

.

»

.¹ «

- -

.

: -1

» :

:

:

² «.

:

.97 2010 1

.60 () ⁻¹
⁻²

»

.¹ «

»

.² «

»

3 «.

:

-2

»

4 «.

» .

) 1979

3

:

-¹

.22 (

.14 2008 .

-²

.12

-³

.07 1988

-⁴

Temps subjectif

¹«

()

»

²«

:

³.

» : " "

⁴«

.303

-¹

.109

-²

.109

-³

1

-⁴

127 1985



.

)

(

"

Retrospection

¹ Anticipation

.

":

2"

.

*:

- 3

:

1.

"

" -

.74

.149 2005

.2006

:

-¹

:

-²

:

*

2 .

"

" _

:

.

:

-

.

:

-

.

:

-

-

"

"

"

"

"

"

" :

"

"

3 "

.

.

" :

.

"

"

.1989 1

:

:

-¹

.1985

:

-²

.173

:

-³

1 "

"

"

"

:

"

. .1

. .2

. .3

.

"

"

2"

"

:

"

"

"

3 "

:

()

:

.

-

.2010 j1

.291 -¹

: -²

.109 -³

.

-

.

-

"

"

1.

"

"

"

"

"

2.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

:

"

"

.112

⁻¹

.05

:

⁻²

)

"

"

(...

"

1 "

:

2 .

"

3 "

:

-

:

-

"

:

4 "

.11

:

-¹

.20-19

-²

.32

-³

.73

:

-⁴

1. " " -

" "

"

(...)

2 "

) " "

(

3

":

()

()

4 "

" "

.

.54 : -¹
.55 : -²
61-60 -³
.67 -⁴

"

"

"

1 "

.

"

"

.

"

"

"

(...)

2 "

.

"

3 "

.

.

	.70		- ¹
.71		:	- ²
.74		:	- ³



:

-

"

1 "

-

-

.

.

.1

.

.2

.

.3

2 .

.4

:

"

" "

" "

"

3 .

"

4 "

	.76	- ¹
77	:	- ²
.79	:	- ³
	.82	- ⁴



.
" " "

" "

1"
.

.
* : - 4

"

2 "
.

:

.

277 : -¹

. - - : *

T. Todorov : qu' est ce que le structuralisme ? poétique Ed seuil 1968, P. 53 : 107 -²

":

1 "

.

"

Ordre

2 "

La vitesse

Durée

.

"

.109

-¹

.296

:

-²

1 "

"

"

"

:

2 .

.

" :

3 "

.

.

"

"

:

.112	:	- ¹
.114		- ²
.116	:	- ³

1

:

.

.

"

2 "

.

"

"

"

.

3 "

.

.

	.119		- ¹
.299		:	- ²
.304		:	- ³

":

1" ...

.

" .

" "

2 "

.

:

" :

.204	:	- ¹
.306	:	- ²

: -

Jean

A.Rober grillet

:

. Ricardou

1 .

. :
:

"

()

2 "

. : -

"

3 "

.44 43	- ¹
100	- ²
.45	- ³

Todorov :

J.Gennet

":

" " " " " :

1"

2

-1

-2

-3

.47.46 -¹

.48 -²

. :

:

.

:

-1

:

-

" "

()

": .

1 "

" "

22

" "

.()

" "

.

()

:

"

"

.50

-1



.

.

"

"

.

:

.

:

.

:

.

:

:

.

-

.

-

...

-

...

.

-

1.

-

.7877

—
_1

: -

".()

.1"

" "

".

.2"

" "

:

.

.80 -¹

.86 -²

"

1 "

.

"

"

()

.

: -2

: -

"

(...)

2 "

.

"

"

"

3 "

.

.89 ₋₁

.113 ₋₂

.121 ₋₃



"

"

"

1"

"

2"

.171

.123

_¹

_²



.

:

-

.

:

.

1

:

.

.

-

.

"

-

.21999

:

-:

1

:

-

-



1"

.

:

-

.

.

*.

"

"

:

- 6

"

"

"

"

"

"

20

.

.

.

.30

- 1

"

"

*

...

”

”

” ” ”

1 ”
.

.

: ” ” -

” ”

() ” :

()

2 ”
.

3
.

.

”

4”
.

: /40 ” ”

 -¹

26 1 1998

G.Genette.nouveau discours du récit, //seuil.paris.1983.p10. : /42 -²

.42 ” ” : : -³

43 -⁴

La durée l'ordre :

.frequence¹

l'ordre : - 1

· ()

· " " "

2"

· :la durée - 2

"

: 3"

· ()

.44 " "

: -¹

.47 -²

.137 : : /50 -³

sommaire : -

"

Gennette

1"

" "

Pause : -

"

2"

:ellipse () -

"

3"

/51 " " -¹

G.Genette.figures///.seuil.1972,p77. :

G.Genette.figures///, p 94. : /51 -²

.77 -³

:Scène -

.
1:
:Fréquence - 3
(Détermination) : -1
.Aspécispcation / : -2
. Extension / : -3

." " " "

:

"

-

.56 " "

-1



10
.

.

.126

-1

:

"

"

:

...

.

الباب الثاني

الفصل الأول

في مضمون القصة

القصيرة (قراءة في النقد

القصصي المغاربي

المعاصر)

)
(

:

)

(... - - -

.

)

.(

"

1 "

:

)
(



.

"

1"

" .

2 . "

.

"

3 . "

.17 .2011 1 ()
.107 2009 1
1985 1

: -¹
: -²
: -³

)
(



.

*

(1

"

1 "

.

.

" "

.

.

.. : *

07 -1

)
(

:

" "

-1

"

1 "

.

:

-2

"

2"

" "

:

:

"

" "

"

-3

:

"

:

. 10

-¹

. ص 17

:

-²

)
(



1 "

:

-4

"

" "

"

"

2 "

..

"

"

49

-¹

82

:

-²

)
(



1 (2

:

()

"

2 "

" " " "
"

- 2002 1 . - : -¹
. 26 2010 1 : -²

)
(

1 "

" "

" "

2 "

()

" "

"

3 "

81

: -¹

: -²

.225 2006

.232 -³

1

)
(



1 "

.

*:

(2

"

2 "

"

3"
.....

.

" "

"

11
15

. 31

: *
: -1
: -2
: -3

)

(

1 "

.

.

:

.

)
(



.

:

1.

"

2 "

.

.

"

10 2002 1

.83

()

_____ : -1
: -2

)

(

1 "

.

"

"

"

2" .

"

"

.

"

3 "

.

"

. 87

. 26

149

:	- ¹
89	- ²
:	- ³

)
(

1"

.

" " "

2 ".()

" " " "

)

(...

" .

3 " .

.

*: (4

)

()

(

112 2009

109

08

150

:	- ¹
:	- ²
:	- ³

)

(

"

"

)

"

1 "(.....

. (

)

:

)

"

"

"

"

(

"

"

-1

"

"

"

2 " .

2011

1

:	*
.05	-1
:	-2

.17

)
(

:

" "

"

1"

.

:

"

"

-2

.

:

"

"

.

2

.

"

"

"

"

"

3"

.

.18

-¹

-²

-³

.....

511

:

)

(

"

.

"

.

1 " .

.

" "

"

2 " .

.

)
(

1:

-5

.
. .
.

.

:

-1

"

"

":

.

"

"

"

»:

2 «.

.2005

1

.274

-¹

-²

)

(

»

¹«.

”

”

.

.

”

”

”

”

”

”

”

”

»

²«.

.283

.284

-¹

-²

)
(

·
" " -2
:

» .

1 «.

" "

:

»

2 «.

229 -¹

نقلا عن : philippe Hamon , un discours contraint , op. cit , p,p , 124-125. ، ص235.
-² -

)

(



.

»

¹«.

.

“

”

.

:

.

.241

-¹

)

(

"

"

"

"

"

"

"

"

.

الفصل الثاني

الكتابة النسوية في النقد

القصصي المغاربي

:

.

.

1*

(1

()

.

"

"

"

"

"

:

-¹



1"

:

.....

"

2 "

"

3 "

111

:

-¹

121

-²

125 .

-³

" " ()

" " "

"

" " " " :

.

:

.

.

"

1 "

137 2008 1

· : *

“ “ “ ”

.

() “

(...)

1 “

.

2. (3

1967

“ ”

)

.

“ ”

“ (

: /14 2006 1
07 1986

- _____ : 1

2009. 1 : -2

1"

"

2 " . . .

" "

"

"

"

3" .

.

"

"

"

4 "

.1968 26() " " .61 : -¹
.91 .2010 : /66 -²
68 : -³
: -⁴

” ”

” ”

.

”

1 ” .

(...)

”

2” .

.

)

”

”

(

.

* :

(4

. ()

ص 67 ،

¹ :
² - مصطفى يعلى : السرد ذاكرة، ص 70 .



“ “ “ “ “ “

1 “

”

:

.

:

: (1

”

()

2 “ .

)

.

”:

(2

3 “

.

107 2007

56

: *
55 -¹
: -²
: -³



1 .

:

"

:

² "Anticipation

Rétrospection

.

: (3

"

"

.

3"

"

(...

)

.

57

74

58

:

-¹

:

-²

:

-³



"

:

"

()

"

:

-1

-2

-3

-4

1 "

* :

(5



.

()

):

(....
" " " "
" "

1 " .

.

: : /174 .

_____ : -1
.87 .

”

1 ” .

:

”

”

”

2 ” .

”

”

(....

)

3

”

4 ” .

.

175 -2

، ص 155 : -2

159 -3

Gérard Genette : Seuil ,ed seuil , paris ; 1987 ; p 71 -4

"

1 "

:

2

.

"

3 "

()

.

":

176

06

170

:

177

:

-¹

-²

-³

1"

"

2 "

()

* :

-6

"

3 "

"

"

:

. 87

-¹

. 170

:

-²

2007

*

.1 2004

-³



: " " -1

:

.

" "

":

" "

. 1"

.

: " " -2

(12)

" " " "

:

.

-

.

-

"

..13-12

_____ -1

1 "

.

: " -3

" "

: " " -4

()

:

.

" " "

2"

: " " -5

" "

:

.22 -1

.119 -2

"

1 "

.

:"

"

-6

"

"

"

"

"

2 "

"

"

"

3"

.

:

"

"

.121

125

-¹

-²

-³

.269 . .

" "

(...)

"

1"

.

"

"

:

.

-

-

2.

.

"

"

.

"

"

.

*:

-7

:

:

.130

.132

:

-¹

:

-²



.

.

”

1”

.

.

Ferdinand de saussure :

Emile Beneveniste

R.Barth

Vladimir propp :

T.Todorov

A.J.Greimas

C.Brémond

.

” :

La narration

Des actants

2”

Discours

. . .

:

.2002 2

/

*

.127

”

”

-1

.100

-2

":

.1" /

"

Modèle actanciel

.2"Enonce narratif

:

-

:

Pouvoir

Devoir

Vouloir

³ Savoir

"

"

"

f.transitif

faire réflexif

.105

-¹

A..J.GREIMAS ,DUSENS ,SEUIL ,1970 P 179. :

/104

-²

.107

-³

1 "

" "

.

:

-

/ : " "

/

.

:

"

.

:

2 "

.

"

"

" "

*:

-

. . .

.108

-¹

، ص 119.

-²

:

*



" "

.

" "

.

" "

1.

":

- -

/ /

2."

.

"

" tomacheveski"

.130	- ¹
.130	- ²

thématique

1 "

2"

"

doubrovsky "

"

:

" :

3 "

.

:

¹ - المرجع نفسه ، .135

² - .136-135

³ - .139

”

1”

.

” :

2”

.

/

.

”

3”

.

.13

:

-¹

.105.106

-²

.30

-³



⋮

•

”

”

”

•

الفصل الثالث

الشخصية القصصية

في النقد المغاربي المعاصر

:

.

:

.

.

"

1 "

.

.

.11 () : -¹

*.

-1

()

" "

:

"

1"

" :

2"

"

3"

:

:

	:	*
.14		-1
14		-2
.77		-3



- :

-

-

- :

-

-

"

()

()

()

1"

.

.251

_____ : -¹

”

1”

.

”

2”

”

3”

:

(...)

” :

4”

.

”

.81	:	- ¹
.359	:	- ²
	.419	- ³
.443	:	- ⁴

1"

" :

2 "

* "

"

-2

"

"

.444

.83

:

-¹

:

-²

" Une grande nouvelle

1"

" "

"

2"

:

"

3"

"

4"

			:	*
.250	1982 8	:	78	- ¹
	.80	:		- ²
			.81	- ³
	.79 78	:		- ⁴



. :

. "

1"

:

. -1

-2

. -3

2 . -4

3.

- -1

- -2

.88 84 .24 : -¹
.205 : -²
: -³

-

.

.

-

.

"

" " "

.

*

() " "

-3

**

" "

" " " "

.

- - "

paratexte

1"

.

: /158 : *
: **
: -¹
G .Genette , Seuil , éd seuil , paris , 1987 , p . 54

“

”

()

“ ”

.

”

1 ”

:

.

”:

2”

.

”:

.

86-85 : -¹
: -²



1 " .

" "

2 "

" "

:

!

* () -4

"

:

3" .

67

190

.16 2005

:	-1
:	2
..	*
	-3

A.J.Greimars

. / / / :

:

:

. -1
. -2
. -3
. -4
. -5
. -6

" :

1 "

.31

-¹



.

:

" " " " " "

" " " " " "

" " " " " " " "

.

.

" " " "

1

.

.

"

1"

" :

2 "

"

"

"

"

"

.

:

.

.60

-¹

، ص 73.

-²



.

.

:

• •

“

“

“

“

“

“

•

الفصل الرابع

جماليات المكان والزمان

في النقد القصصي المغاربي



:

.

.

.

"

1 "

. 86



:

-¹



.

"

1 "

.

.

* :

-1

.

:

.

:"

"

-

"

"



.....

:

":

1"

.

"

2 "

"

. 3 "

41

38

-¹

:

-²

57

-³

*,

-2

:

.

()

:

":

1"

.

"

2"

:

" :

.128

-1

145

-²

1 "

.

"

(...)

. 2 "

" .

451 -¹

: -²

489

1 "

:

·
" "

"

2"

:

·

3 .

:

-

2010

-

-

:

-¹

506

149

:

-²

-³



-
-

·
" "

·
"

1"

·

*.
.

"

"

- 3

"

"

"

1 "

"

2 "

":

3 "

.

:

: /130

15 2007 1

131

:
.130

*

-¹

-²

-³



:

.

:

.

:

1 .

:

()

.

()

"

2"

.

.31

:

-¹

478

:

-²

"

1 "

* :

-4

-

-

:

"

"

.

:

.

-

.

-

)

-

(

.13

-¹

- -

:

*

”：

1”。

” ”

·

” ”

)

”

2”。

(

”

3”

”

4”。

.27

： -1

93 -²

95 -³

： -⁴

105 2009



”

1” .

:

.

”

2” .

”

3”

”

4”

105

: -¹

27

: -²

114

: -³

. 115

-⁴



* :

-5

" "

.

"

(.....)

1 "

" " " "

" :

2 "

.

:

()

-

-

3 .

.	:	*
41		- ¹
44	:	- ²
.47		- ³



" "

.
" "

.

"

1 "

)

(

"

2 "

.

*:

-6

127	"	"	"	"	:	-1
.127	"	"	"	"	:	-1



.

.

:

:

"

"

"

"

.

"

"

.

"

"

.

1

"

"

.

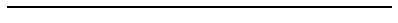
)

(

:

.

"



,

:

-2

1 "

"

2 "

"

3 "

:

"

4 "

52 2010 4

.132

393

216

:	:	- ¹
	:	- ²
	:	-1
-	.	- ⁴



.

.



•

•

•

•

خاتمة



:

()

.

:

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

:

. ...

-

.

-

:

.Narratologie

...



)

(

-

-

-

-

-

-

-

-

:

.



-

.

-

.

-

:

"

" "

"

"

"

"

"

.

-

.

-

.

-

.

-

.



-

.

-

.

-

.

()

-

.

.

-

-

.

-

.

()

-

.

-

.



-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

.

.

ملاحق

Actant sujet

Actant

Acteur

Adjuvant

Analepsies

Auteur

Capacité

Carré Sémiotique

Cohérence

Conjonction

Connaissance

Conte

Destinataire

Destinateur

Discourromanesque

Discours récits

Discours temps

Discours narrative

Discours

Durée

Ellipse

/

carré sémiotique

Espace

Etat

Fréquence

Histoire

Histoire récit

Langue

Lecteur

Lieu

Model actanciel

Narrateur

Narrativité

Narratologie

Objet

Opposant

Ordre

Prolepses

Parole

Pause

/

Personnages

Pouvoir

Récit temps

Récit

Résumant

Réversif

Rôles

Roman

Savoir

Scène

Sémiotiques narratives

Sommaire

Statique personnel

Structure de récit

Structure profonde

Structure rhétorique

Structure superficielle

Structure rhétorique

Structure

Successif

Sujet

Technique temps

Temps de lecture

Temps

Texte

Totalité

Transformations

Unité

مكتبة البحث

				:	(1
			- -		
.2010	1				-1
					-2
					.2009
					-3
				.2009	1
()		-4
			.2002	1	
		1 1			-5
					.2003
"	"				- 6
				.2007	
					-7
				.2006	
			- -		
					-8
				.2010	1
					-9
				.2009	

	- -	-10
	.2002	1
i1		-11
	.2010	
		-12
	.1986	
	- -	
1	()	-13
	.2009	
1		-14
	.2006	
1		-15
	.2000	
	- -	-16
	.2004	
	. .	-17
3		-18
	.2000	
	" "	-19
	.2011	

		- - -	
	.		-20
1			-21
			.1994
		- - -	
	.2001		-22
			-23
			.2000
	/		-24
			.2002
		- - -	
			-25
			.2004
1			1
			-26
			.2001
		- - -	
	1		-27
			.2008
1			-28
			.2008

"	"		-29
		.2003 1	
			-30
			.1994
1			-31
			.2006
	(- -)		-32
		.1989 j1	
			-33
		.1985	
			-34
		.1997 j1	
			-35
		.2006 j3	
.2009			-36
		- -	
"	"		-37
		.2010 j1	
			-38
		.2010 1	
		- -	

-39

.2011

-40

.2010

.1988

-41

. .

-42

-43

.2007

1

-44

.2006

-45

.2010

1

-46

.1992

1

-47

.2007

)

-48

.2002

1

(

-49

.2011

				-50
			.2005	
	.1990			-51
i1				-52
			.2011	
i1	-	-		-53
			.2010	
		-	-	
				-54
			.1994 i1	
				-55
	.2013	1		
				-56
			.2010	
				-57
			.2010	
				-58
			.2009	1
				-59
			.2007	

- -

-60

.1986

1 3

-61

.1994

1

-62

.2010

-63

.2005

-64

.2002

-

-

-65

.2009

1

-66

.1994

2

.2010

1

-67

-68

.2012

1

.2006

-69

(

)

-70

.2011

1

.2009

1

-71

	- -				
					-72
	.1985		1		
"	"				-73
	.2012				
	- -				
.2009					-74
	- -				
2					-75
					.1999
					-76
					.2002
				:	(2
				:	-77
	.2010		1		
	:				-78
		.1984	2		
	:				-79
					.1990
	:				-80
				.2011	1

			:	(3)
	1983			-1
	3		:	-2
			.1979	
	.2008	.		-3
.2009	1			-4
	.2005	ı4	13 7	-5
			:	(4)
			:	-1
			.1990	ı10
				-2
			.2007	
	"	"		-3
	.2006	6		
"	"	"	"	-4
		.2009	1	
				-5
	.2006		1	
.1971	170			-6
				-7
		.2009	1	

" " -8

. .
: (5

-1

.2006/2005

: (5

1-A.j.greimas et j.courtés, sémiotique dictionnaire raisonné de la théories du langage,op,cit,1979.

2-Ferdinand de saussure, cours de l'inguistique générale,Enag editions.

3-Génard Genette,frontières du récit, in communication,N°8 paris, 1966.

4- _____ ,Seuils, paris, ed seuil, 1987.

5-Jean piajet, le structalisme, edition, presses universitaire France, paris, 1974.

6-J.courtes, analyse semiotique du discours de l'énoncé à l'énonciation, ed,Hachette, paris, 1991.

7-Roland Barthes, introduction à l'analyse structurale de récit (in l'aventure semiologique) ed, seuil, 1985.

8-Maingueneau dominique, initiation aux méthodes de l'analyse du discours, Hachette, paris, 1976.

فہرست

.....

- 1..... : :
- 2..... -
- 2..... -(1
- 3..... () -(2
- 6..... -(3
- 9..... -(4
- 13..... -(5
- 15..... - -(6
- 19..... :
- 20..... () :
- 21..... -
- 22..... (1
- 22..... : - -1
- 25..... : - -2

29.....	:	-	-3
32.....	:		-4
34.....			-5
36.....			-6
38.....	:		(2
39.....	:		-1
45.....	:		-2
51.....	:		-3
53.....			
54.....	:		
55.....			
56.....			-1
57.....	:		-2
62.....	:		-3
65.....	:		-4
75.....			

76	:	
77.....		
77.....		-1
78.....		-2
80.....	:	" "
87.....	:	
94.....	:	
100.....	:	
113.....		
114	:	
115.....		
115.....		-1
116.....		-2
118.....	:	
126.....	:	
130.....	:	
139.....	:	" "

180.....	:	-6
184.....	:	-7
191.....		
192.....	:	
193.....		
194.....	:	-1
197.....	:" "	-2
200.....	:	-3
203.....	()	-4
207.....		
208.....	:	
209.....		
210.....	:	-1
212.....	:	-2
216.....	:" "	-3
218.....	:	-4
221.....	:	-5

223.....	:	-6
226.....		
227.....		
233.....		
238.....		
251.....		