

.

⋮

.

.

⋮

⋮

.

.

.

.

...

.

" "

"ESPACE"

.

:

.

.

:

.

:

.



La poétique de l'espace dans la critique contemporaine magrébine : évolution et concept.

la recherche qui se rapporte au domaine de l'espace, étant étroitement liée à de nombreuses sources de complexité accrue dans la critique du roman arabe s'avère très pénible, difficile même. Sauf que ce combat semble-t-il réalisable, si le chercheur a su définir les objectifs dès le départ, et fournit des efforts et procure des moyens et ajuste les conditions de son travail.

Bien que la critique littéraire contemporaine n'a pas encore déterminé avec exactitude le concept de l'espace en l'absence de discours critique des concepts unifiés, des normes spécifiques, des modalités précises dues au mouvement de traduction chancelante, et des tentatives unilatérales qui ne sont pas mesurées sur un consensus critique arabe harmonieux au niveau de la théorie, ou au niveau de la pratique, le mouvement de la critique arabe en général a témoigné de l'accumulation sur le terme de «l'espace» notamment au Maghreb.

Il en résulterait des suites sur les nouvelles générations de critiques, de continuer à travailler pour développer le concept de l'espace, et d'investir dans une poétique purement arabe émergente,

Il semblerait que le chercheur du thème de l'espace dans La critique de l'espace dans le roman Maghrébin contemporain se heurte à une génération de critiques issue d'un espace commun qui ont la même approche, et se croisent socialement, politiquement et historiquement, dans une créativité distincte. tel que Hassan Bahrawi, Hamid Hamidani, Hassan NADJMI, Mohammed Soerta du Maroc, Abdelmalik MURtad, Abdul Hamid Burayo, Rashid bin Malik de l'Algérie, Mohamed el kadi et le Bouchoucha Ben Jumaa de la Tunisie, Belsam Mohammed al-Shaibani de la Libye, et Mohamed Lamine Ould Moulay Brahim de la Mauritanie. Ce groupe, qui dispose d'une méthodologie de modèle et de rôle de médiateur, a contribué au développement des efforts occidentaux dans le domaine de l'étude de l'espace pour permettre au chercheur arabe une bonne acquisition qui nécessite une bonne préparation du côté du Maghreb arabe. Ces efforts étaient bénéfiques n'étant pas uniquement une traduction des œuvres d'autres Occidentaux, mais une création magrébine et reformulation du réel magrébin.

Par conséquent, nous trouvons le chercheur et le critique magrébins orientés d'abord vers l'étude linguistique du terme « espace » essayant de cerner les bornes et repérer les différences entre le terme « espace » et terme « lieu » et tout concept confondu qui véhicule son effet tel que le vide et l'espace « hayiz », le seuil d'un savoir défectueux boiteux qui ne peut débarrasser l'espace de mystère et de confusion qui l'enserré, en cédant la place au « el makan » Surtout en cas de dépassement de ce seuil à l'étape de la demande interférer rapidement des concepts, sémantique et confus, et d'autres qualifications.

Se sont tournés vers la traduction en arabe de l'espace, et j'ai trouvé dans ce "mot" terme correspondant au concept occidental la durée "ESPACE", mais que je n'ai

pas obtenu un consensus, de sorte que certains critiques ont estimé que les chez les Arabes existaient d'autres termes identique plus sûr, très et plus précis: le lieu et l'espace.

cependant les critiques arabes ont survécu à lire l'espace et à l'étudier dans la théorie occidentale et ont pu procurer des mécanismes de procédure, et ont tenté de les assimiler et de les appliquer à des textes littéraires, de sorte qu'ils ont une grande disparité. Cependant, ils ont convenu à l'unanimité que l'espace en réalisé sa gravité, comme un mécanisme de critique a prouvé la fertilité, devenu une composante essentielle et un élément clé dans l'analyse des œuvres de création.

À cet égard, l'espace devenu problématique, face aux questions fondamentales; déterminer l'espace en tant qu'objectif, cible, de tracer son processus: termes, conception et transformations:

la conception: qui dessine les Tendances critiques, culturels, idéologiques et universitaires. L'établissement d'un concept au sein d'une culture qui le façonne dans son propre espace., c'est la conséquence inévitable de ce qui précède. La lecture est un facteur clé à explorer en premier lieu, que l'espace est essentiellement une stratégie de lecture et de réception,

et donc on ne recherche pas uniquement à recueillir les modèles du roman magrébins mais on étudie également l'espace en effectuant une recherche sélective caractérisée par un ensemble de points;

- situation géographique, explorer toute recherche sur le Maghreb.
- Respect norme systématique, comme prévu dans le programme Trouvez approche polyvalente pour la question de l'espace, tels que: le structuralisme et Les normes sémantiques et poétiques
- Respecter la contribution scientifique, œuvrant sur la question, l'accumulation proposé des œuvres littéraires, et les efforts de la politique critique témoin

Cette recherche a porté ses efforts en conformité avec les trois cadres:

Tout d'abord, essayer de recueillir le plus grand nombre des efforts critique Maghreb, et combler la distance entre les points de vue et propositions de Darcy espace en treillis dans le roman, qui est le degré de difficulté, ce n'est pas les pays du Maghreb dans un niveau en termes de l'abondance des modèles, et la diversité du programme, n'a pas été facile d'obtenir des modèles de flux libyen et mauritanien.

La deuxième est: une tentative de critiques Maghrébine selon la méthodologie de la critique contemporaine, de se tenir sur une recombinaison et différents dans leurs approches de genre du roman, qui n'est pas non plus sans difficulté, toutes les formes de critiques font leurs déclarations au sujet de leur propriétaires adoption d'une approche particulière.

Le troisième effort : c'est une tentative de concevoir ces modèles de chercheur et analyste ,

Tout cela dans le but de développer le concept de l'espace à long terme, et de montrer les transformations , et de surmonter la confusion , et le statut de l'ambiguïté au niveau de chevauchement des concepts entre l'espace et le lieu de terme , et la fondation d'un nouvel espace terme ère de la libération des obstacles qui le freinent , et le mystère qui enveloppait , et tracerait des frontières dans la terminologie de l'environnement .