

الاسم و اللقب:سيد أحمد جماح.
التخصص:أدب عربي.
الفرع: أدب عربي قديم.
عنوان الدراسة:القراءة الفولكلورية للموروث الشعري العربي من العصر الجاهلي إلى عصر المماليك.
المؤطر: صبار نور الدين.

القراءة الفولكلورية للموروث الشعري العربي

من العصر الجاهلي إلى عصر مماليك.

يتضمن بحثنا هذا رؤية جديدة للموروث العربي في ضوء الدراسات المعاصرة فهي دعوة إلى سبر أغوار التراث الشعري و قراءته فولكلوريا.

يتضمن التراث العربي ثلاثة جوانب مهمة , تراث شعري ,تراث قصصي و تراث لغوي و قد فتحنا المجال أمام الباحثين في هذا السبيل "التراث العربي" حين سلطنا الضوء على جانب الموروث الشعري العربي , فإذا أخذنا كل هذا بعين الاعتبار و نظرنا إلى الموروث الشعري العربي وجدنا أنفسنا أمام كثير من الألوان و الفنون الشعرية التراثية"الشعر الجاهلي – شعر مديح – شعر غزل - شعر المهشمين والمنبوذين و غير ذلك كثير"

فان مثل هذه القراءة للموروث العربي تكشف موقع الموروث الشعري في سياق التراث العربي, ومن ثمة يمكن أن نحسم في الكثير من القضايا المهمة ,التي تخص الموروث الشعري العربي ونعني بها إخراج ذلك التراث من كونه قضية الماضي الغابر العتيد لذاته إلى كونه قضية الحاضر و ذلك من خلال التفاعل داخل منجزات و تحقيقات الماضي تفاعلا ديناميكيا , بالإضافة إلى فهم الواقع الاجتماعي ,الذي له صلة وطيدة بالماضي العتيد. و من خلال هذه الدراسة, فإننا ننظر إلى التراث على أساس جديد, تتكون عناصره المعرفية و الفكرية من مجموع الناصر الحية و المحركة لعملية بناء الحاضر المعاصر والتي هي في الوقت نفسه عملية بناء المستقبل المنشود.

و لا شك أن الفضل في هذا كله يعود إلى جيل التراثيين العرب, الذين أحاطوا التراث بكل موضوعية و جدية , فهينوا لنا مادة فولكلورية خصبة تكشف لنا عند الدرس العلمي عن جذور الثقافة الشعبية العربية .

وقد جمعنا في دراستنا ألوانا مختلفة من التراث الشعري مست العصور التي مضت و نعني بذلك العصر الجاهلي إلى عصر المماليك و اعتدنا في قراءتنا للموروث العربي على المنهج التكاملي الذي يأخذ من كل منهج بذي طرف حسب الحاجة إليه , أما المادة التي اعتمدنا عليها في هذه القراءة , راعينا تنوعها من حيث عصرها و عمق تحليلها في القديم منها كما نجد الحديث.

**Lecture folklorique du patrimoine arabe poétique
De l'ère pré-islamique à l'époque mamelouke.**

Notre recherche comprend cette nouvelle vision de l'héritage arabe à la lumière des études contemporaines, c'est une invitation à explorer et analyser les profondeurs du patrimoine poétique et folklorique.

Le patrimoine arabe comprend trois aspects importants, délié du patrimoine, Non fiction patrimoine et la langue ancestrale et peut ouvrir la voie aux chercheurs de "l'héritage arabe», tandis que nous accédons à la poésie arabe, nous nous retrouvons en face d'un grand nombre de couleurs des arts poétiques du patrimoine "pré-islamique poésie - la poésie louange - la poésie sociale – les marginalisés et les exclus et beaucoup plus"

Telle lecture de l'héritage arabe révèlent un site du patrimoine poétique dans le contexte de l'héritage arabe, et il ne peut se déduire dans un grand nombre de questions importantes. Concernant le hérité Poétique arabe, il fallait l'extraire de son aspect antique et l'intégrer au sein des réalisations et des enquêtes, le dynamiser, en plus de comprendre sa réalité sociale, qui a un lien fort avec le contemporain.

Grâce à cette étude, nous examinons en se basant sur des nouvelles perspectives, le patrimoine, avec des composantes intellectuelles et cognitives véhiculant des éléments vitaux qui côtoient la dynamique du processus contemporain de l'édifice actuel, et qui est en même temps le processus de construction de l'avenir souhaité.

Et il ne fait aucun doute que tout le mérite en revient à la génération des héritiers arabes, qui dissimulaient le patrimoine d'une manière objective et pertinente, tout en laissant derrière eux une matière fertile, un matériel folklorique pour faire submerger les racines d'une culture arabe populaire

Le recueil dans nos études du patrimoine poétique de couleurs différentes ,a touché les ans qui se sont écoulés « pré-islamique ère à l'époque mamelouke » faisant appel à un programme d'étude complémentaire, en prenant de chaque approche reléguée une partie au besoin, mais le matériel que nous avons adopté dans cette lecture, approprie la diversité en fonction de l'époque et la profondeur de l'analyse antique dont nous parlons.