

## المخلص:

إن الإشكالية التي تناولناها في هاته الأطروحة جاءت تتناول عتبة من أهم العتبات النصية أنا وهي عتبة العنوان أم ما يسميها البعض بالنص الموازي، وجاءت صيغة البحث على الشكل التالي: "إستراتيجية العنوان في الشعر العربي المعاصر -محمود درويش أنموذجاً-".

ومن أجل معالجة الإشكالية ارتأينا أن تكون الخطة مقسمة على الشكل الآتي:

مقدمة

مدخل : ذكرنا في أهم العتبات النصية.

الفصل الأول: "في نظرية العنوان" وكان عبارة عن مفاهيم تعريفية لعتبة العنوان وما يتعلق بها".

الفصل الثاني: "العنوان ومستويات الأرض".

الفصل الثالث: "العنوان وجمالية التناص".

الفصل الرابع: "العنوان وظاهرة الانزياح".

الفصل الخامس: "المتوقع والامتوقع في شعر محمود درويش".

خاتمة: كانت عبارة عن نتائج خرجنا بها انطلاقاً من بحثنا المقدم.