

Abstract :

Although of different backgrounds, cultures and nationalities, the researcher tried to track some similarities in terms of thoughts and themes in D.H. Lawrence's and Gibran K. Gibran's writings. Both writers coincidentally lived in the same period, they were born to Christian families, and the Oedipus complex constitutes the source of their philosophy of life and vision of the universe. They seem to express the same idea of the sacred that derives not only from the Bible but from occult sources as well. The loss of the Christian dogmatic faith was a natural consequence of death in the family, the development of sciences, and other intellectual influences from Renan and Nietzsche, Jung, H. Ellis and Otto Gross, to Darwin and Sir James G. Frazer among a host of other cultural and literary influences. However, it was also the result of the socio-economic growth, and the encounter with the culturally and religiously different Other.

The spirit of nineteenth century materialistic industrial era that started to change the face of the landscape is not to be forgotten in the midst of the intellectual turmoil. Throughout the study, one can feel how the post funerals of god brought about a secular world full with new promises for modernization and growth, men equality, women's equality, produced a break with tradition. It was a new world that also was in quest for a new spirituality. Nevertheless, it was one they could not cope with. The freedom movements, women's rights, but above all the love for a masculine mother also shaped writers' thoughts. In such a context of changes from the public to the private, the thesis is to bring to light mid-wars period writers that seem to share the same concern for humanity. This concern starts with their own identity quest in the midst of the political, social, and intellectual transformations. Transgression is the first benchmark element for this quest of authenticity beyond tradition and religion. From erotic prophets to homosexual preachers, identity seems to find a comfortable seat in an androgynous god. The selected men writers' return to pre-Christian lore was a reaction against a mechanistic society and a response to their organic vision of the universe.

Ultimately, it seems that just like Hay Ibn Yakazan, their fight seems to be between the mind and the heart, the spirit and the matter. Their aim is to reach harmony between dualities, transgress opposites, and go beyond good and bad for self-fulfilment.

Key words : religion, occult, love, identity, sex.

Résumé :

Bien que de différentes origines, cultures et nationalités, le chercheur a tenté de suivre certaines similitudes en termes de pensées et des thèmes de D.H. Lawrence et les écrits de Gibran K. Gibran. Les deux auteurs ont par hasard vécu dans la même période, ils sont nés dans des familles chrétiennes, et le complexe d'Œdipe constitue la source de leur philosophie de la vie et de la vision de l'univers. Ils semblent exprimer la même idée du sacré qui découle non seulement de la Bible, mais à partir de sources occultes aussi. La perte de la foi dogmatique chrétienne était une conséquence naturelle de décès dans la famille, le développement des sciences, et d'autres influences intellectuelles de Renan et de Nietzsche, à Jung, H. Ellis et Otto Gross, et à Darwin et Sir James G. Frazer entre une foule d'autres influences culturelles et littéraires. Cependant, il est aussi le résultat de la croissance socio-économique, et la rencontre avec le culturel et religieux de l'Autre

différent.

L'esprit de l'ère industrielle matérialiste du XIXe siècle qui a commencé à changer le visage du paysage ne doit pas être oublié dans le milieu de la tourmente intellectuelle. Tout au long de l'étude, on peut sentir la façon dont les funérailles de dieu ont provoqué un monde laïque complète avec de nouvelles promesses de la modernisation et de la croissance, les hommes l'égalité, l'égalité des femmes, a produit une rupture avec la tradition. C'était un nouveau monde qui était également en quête d'une nouvelle spiritualité. Néanmoins, il a été l'un ils ne pouvaient pas faire face. Les mouvements de la liberté, les droits des femmes, mais surtout l'amour pour une mère masculine également en forme les pensées des écrivains. Dans un tel contexte de changements du public au privé, la thèse est d'apporter une lumière de la période entre les guerres des écrivains qui semblent partager la même préoccupation pour l'humanité. Cette préoccupation commence par leur propre quête d'identité dans le milieu des transformations politiques, sociales et intellectuelles. La Transgression est le premier élément de référence pour cette quête d'authenticité delà de la tradition et de la religion. Des prophètes érotiques aux prédicateurs homosexuels, l'identité semble trouver une place confortable dans un dieu androgyne. Le retour de traditions préchrétiennes. Les hommes choisis des deux écrivains était une réaction contre une société mécaniste et une réponse à leur vision organique de l'univers. En fin de compte, il semble que, tout comme Hay Ibn Yakazan, leur combat semble être entre l'esprit et le cœur, l'esprit et la matière. Leur objectif est d'atteindre l'harmonie entre les dualités, transgresser les contraires, et aller au-delà le bien et le mal pour l'accomplissement de soi.

Mots clés: religion, occulte, l'amour, l'identité, le sexe.

ملخص

حاول الباحث إلى تتبع بعض التشابه من حيث الأفكار والموضوعات في لورنس و كتابات جبران جبران على الرغم من اختلاف الخلفيات والثقافات و الجنسيات.. عاش الكتاب من قبيل الصدفة في نفس الفترة، كانوا قد ولدوا ل عائلة مسيحية ، و تشكل عقدة أوديب مصدر فلسفتهم للحياة و رؤية للكون. يبدو أنها للتعبير عن نفس الفكرة من المقدس التي تستمد ليس فقط من الكتاب المقدس ولكن من مصادر غامضة أيضا. وكان فقدان الإيمان العقائدي المسيحي نتيجة طبيعية للوفاة في الأسرة ، وتطوير العلوم ، والتأثيرات الفكرية الأخرى من رينان و نيتشه ، جونغ ، إليس وأوتو ، إلى داروين و السير جيمس فريزر. بين مجموعة من التأثيرات الثقافية و الأدبية الأخرى . ومع ذلك ، كان أيضا نتيجة للنمو الاجتماعي والاقتصادي ، و اللقاء مع الآخر المختلف ثقافيا و دينيا .

روح العصر الصناعي و مادية القرن التاسع عشر التي بدأت تغير وجه المشهد ليس يمكن نسيانها في خضم الاضطرابات الفكرية. طوال فترة الدراسة ، يمكن للمرء أن يشعر كيف أن موت الإله أحدثت العالم العلماني الكامل مع وعود جديدة للتحديث و النمو ، والمساواة بين الرجال و المساواة للمرأة ، أنتج قطيعة مع التقليد. كان عالم جديد أيضا أن كان في

السعي من أجل روحانية جديدة . ومع ذلك ، كان واحدا لا يمكن التعامل معها. حركات الحرية ، وحقوق المرأة ، ولكن فوق كل الحب للأُم المذكر شكل أيضا أفكار الكتاب. في مثل هذا السياق من ، و البحث هو تسليط الضوء منتصف الحروب مدوني الفترة التي يبدو أنها تشترك في نفس قلق للبشرية. يبدأ هذا الاهتمام مع البحث عن الهوية الخاصة في خضم التحولات السياسية والاجتماعية و الفكرية. العدوان هو العنصر القياسي الأول لهذا السعي وراء الأصالة والتقاليد و الدين. من الأنبياء المثيرة الدعاة مثلي الجنس ، يبدو الهوية العثور على مقعد مريح في إله مخنث. بلغ العائد الرجال الكتاب ' المحدد إلى تقاليد ما قبل المسيحية رد فعل ضد مجتمع الآلي و استجابة لرؤية العضوية الخاصة بهم من الكون. في النهاية ، يبدو أن كلا الروايات مثل حي بن يقظان ، يبدو صراعهم بين العقل و القلب، و الروح و المادة. هدفهم هو الوصول إلى الانسجام بين الثنائيات و الأضداد، و تجاوز هما لتحقيق الذات.

كلمات الرئيسية: الدين، الحب، الهوية، الجنس