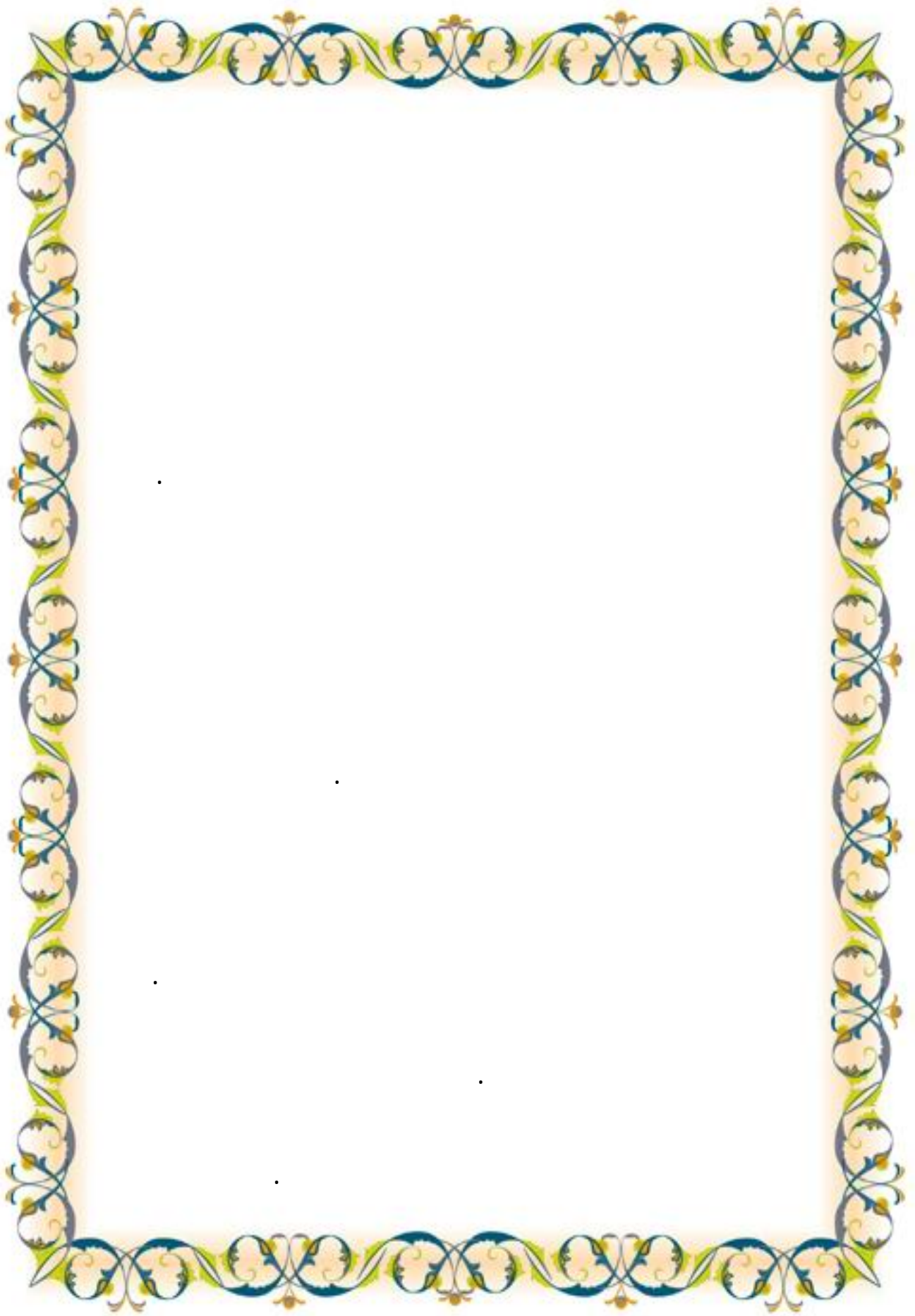


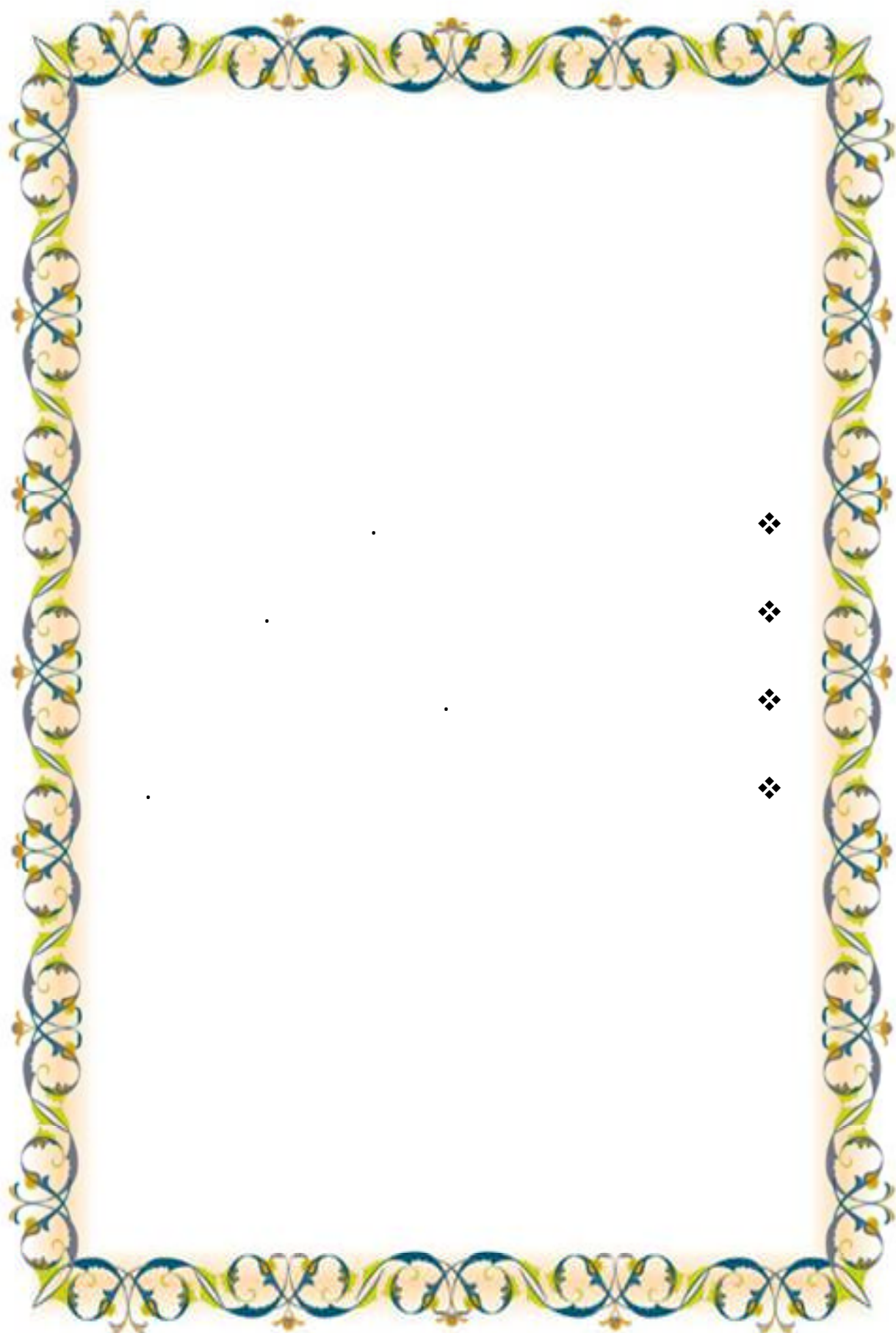


:

•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•
•	_____	•

2015 - 2014 / 1436- 1435 :





مقدمة



:

.

.

-

.

:

:

:

:

!



.

.

....

.

- -

.

(- -)

- -



.

- -

- -

.

.

.

- -

- -

.

.

:

:

.



”

”

:

.

.

.

-

-

.

:

:

.

.



- -

.

..

..

.

- -

.

)

- -

(

- -

.



:

.

.

:

.

"

"

..

.



"

"

...

:

:

0

:

.

.

"

...

.

.



:

.

:

" .
.

"

...

.

.



" " " " "

" "

" "

" "

:"

" ...

" "

...

:"

" "

.

.

- -

مدخل

:

-1

-2

-3

):

.(

:

-

- (656 / 132) -

.

.

.

-

-

1

...

¹ - ينظر إبراهيم الرماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، دط، دت، ص261.



.

.

()

.

.

:

:

...

. ...

.

.

: -1

	:	:	
447	334	247	132
(g) 656	447	334	247

()

2"

-2 :

".

¹ - محمد عبد المنعم خفاجي، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط2، 1981، ص54
² - عبد الرحمن محمد القعود، الإبهام في شعر الحدائفة، (المظاهر وآليات التأويل)، مجلة عالم المعرفة، العدد مارس 2002، ص19.

1"

:

:

":

2"

":

¹ - حامد حفني داود، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2، 1993، ص60
² - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(١)

¹ - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف بمصر، ط8، دت، ص134.

:"

:

:

ö
" (1)

"

" (2)

()

"

" (3)

¹ - محمد عبد المنعم خفاجي، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، ص 55
² - المرجع نفسه، ص 56. بهرام جور: فارس قديم تعلم العربية في الحيرة وشعوبها، ويقول شمس الدين الرازي في كتابه المعجم: "إنه أول من نظم شعرها رسمياً وأخذها عن العرب، وكان علماء الفرس يستهجنون منه قرض الشعر."
³ - المرجع نفسه، ص 56.

”

” (1)

”

:

” (2)

:

(3)

:

:

:

:

¹ - محمد عبد المنعم خفاجي، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، مرجع سابق، ص55.

² - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

³ - ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ط2، 1966، ص853.

(1)

•
"

(2) •"

¹ - أبو فرج الأصبهاني: الأغاني، ط دار الكتب المصرية، بولاق، دت، ج 3، ص 138.
² - محمد عبد المنعم خفاجي، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، مرجع سابق، ص 56.

:

(1)ö

:

(2)

:

(3)

(4) .

¹ - أبو الفرج الأصبهاني: الأغاني، ج3، ص182
² - ينظر على سبيل المثال: تاريخ الأدب لأحمد حسن الزيات، ص352 وتاريخ الأدب في العصر العباسي الأول لحامد حفني داود ،
الصفحات17-18-19-20، وتاريخ الأدب في العصر العباسي الأول للخفاجي، ص58.
³ تاريخ الأدب لأحمد حسن الزيات، ص352
⁴ - ينظر: الخفاجي: تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول ، ص58.

()

"

(1) "

.

":

(2) "

:

.

¹ - الخفاجي: تاريخ الأدب في العصر العباسي، ص58.
² - أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص48.



•
"•
•

•

"(1)•
•

¹ - ابن رشيق: العمدة في صناعة الشعر ونقده، دار الجيل، بيروت، 1972، ص77.

β

:

:

-

:

.

(⁽¹⁾)

.

”

” (2) ”

”(3) ”

”

”(4) ”

()

”

¹ - الأمدى: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد صقر، دار المعارف بمصر، ط1965، ج1، ص339.
² - قاسم مومني: الموازنة (دراسة وتحليل)، الدار البيضاء للنشر، المغرب، ط1985، ص219.
³ - الجاحظ: الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ط4، 1975، ص131.
⁴ - المصدر نفسه، ص220

(1) "

(2)

(3)

"

(4)"

¹ -ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص853.
² -الأمدي: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، ج1، ص104.
³ - المصدر نفسه، ج5، ص402.
⁴ - الموازنة بين أبي تمام والبحتري، ج1، ص104.

.

:

-

.

" :

):

(

"(1)

.

(2).

¹ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص115.
² - الموازنة : ج1، ص 182-183

”.

(1) ”.

) ():
:

(2).

()

¹ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص239.
² - خليل ذياب أبو جهجه: الحداثة الشعرية العربية بين الإبداع والتنظير والنقد: دار الفكر اللبناني، بيروت، ط1، 1995 ص48.

(1)

- :

(2)

(3)

"

"

(4)

":

(5)"

¹ - عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تحقيق محمد الفاضلي، المكتبة العصرية بيروت، ط02، 1999، ص 235-237.

² - أدونيس: ينظر ولیم الخازن ونبيه اليان: كتب وأدباء ، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط1970، ص260.

³ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء، ص70.

⁴ - الأمدى: الموازنة، ج1، ص 424-425.

⁵ - المصدر نفسه: الجزء نفسه، ص24-25.

:

-

(1)

i

i i

"

(2) "

()

(3) "

"

¹ - خليل ذياب أبو جهجه: الحداثة الشعرية العربية بين الإبداع والتنظير والنقد: ص.47
² - أبو بكر الصولي: أخبار أبي تمام، تحقيق خليل محمود عساكر وعبد عزام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ط1 ، 1958، ص14-16
³ - المصدر نفسه، ص24.



"

"

"

1"

.

¹ - أبو بكر الصولي: أخبار أبي تمام، ص24.

الفصل الأول

. () -1

.

-2

. () -3

) -4

. (

-) -5

. (

:

:

"

"(1)

.

...

..

(2)

-

-

.

"

"(3)

.

"

"(4)

.

"

.

¹ Alex Preminger Ed. Princeton Encyclopédie of Poétry and poétics, Princeton university press, 1974 p9.

² ينظر فريال جبورة: فيض الدلالة في شعر عفيفي مطر، فصول، المجلد الرابع، العدد الثالث، ص16.

³ عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دار الفكر العربي، دط، دت، ص28.

⁴ - يمنى العيد: في معرفة النص، منشورات دار الأفاق الجديدة، بيروت، ص47.

« (1)

i () ()

-

.

-

-

-

.

Λ
:

Λ-1
:

»: ":

...

...

...

¹ - عاطف جودة نصر: الرمز الشعري عند الصوفية، دار الأندلس، دار الكندي، دت، دط، ص14.

...

«(1).

(AMBIGUITY)

"

(FIGURATIVE LANGUAGE)

"(2).

: 1-2

)

":

*(

:

:

:

:

:

:

:

.

¹ - ابن منظور، لسان العرب، مادة غمض، الجزء 8، ص 991.
² - سليمان، خالد: أنماط من الغموض في الشعر العربي الحر، جامعة اليرموك، اربد، 1987، ص 9.

١١ (١)

(٢)

¹ - ابن منظور، لسان العرب، مادة بهم، ج21، 65.
² - ينظر: إبراهيم الرماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، دط، دت، ص248. ص94.

"

" (1)

(2)

(3)

(4) ...

¹ - هايمن، ستانلي: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس ود. محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، ج2، ص55.
² - ينظر ويمزات، ويليام، ك. ويروكس، كلينث: النقد الأدبي، ترجمة د حسام الخطيب ومحي الدين صبحي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، دمشق، 1977، ج4، ص121.
³ - ينظر عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر، ص192.
⁴ - ينظر حسين الواد: المتنبي والتجربة الجمالية عند العرب، دار سحنون للنشر والتوزيع، تونس، ط1، 1991، ص 280.

() : 2

: 1-2

:

-
:

:

:

" (١)

:

.

:

-

:

)

(

.

:

-

¹ - ينظر هذا الخبر:

ابن هشام: السيرة النبوية، تحقيق مؤسسة الهدى، دار التقوى، ط1999، ص991.

:

(1) i - -

()
()

-
:

"

"(2)

()
:
(3)

¹ - البقرة: [2-1]
² - كمال أبو ديب: في الشعرية، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت ط1، 1987، ص231.
³ - الروم: [55].

"

-

-

"(1)

"

"(2)

2-2 :

":

"(

(3)

- / :

(4)

¹ - استن وارين ورينيه ويليك: نظرية الأدب، ترجمة محمد محي الدين صبحي، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، 1972، ص92.

² - أولمان: دور الكلمة في اللغة، ترجمة د كمال بشر، دار غريب للنشر، ط2، دت، ص ص801-901.

³ - سالم عباس: غموض الشعر في النقد العربي، دار الزهراء للنشر، دط، دت، ص125.

⁴ - ينظر: الجاحظ: البيان والتبيين، 1/379، 378.

(1)
i

(2)

(3)

”

(4)“

(5)

...

- -

(6)

:

(7)

:

-
- 1 - ينظر: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ط2، 1966، ص101.
 - 2 - ينظر: ابن المعتز: طبقات الشعراء، تحقيق عبد الستار فراخ، دار المعارف، القاهرة، 1981، ط4، ص276.
 - 3 - ينظر: قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت، دار الكتب العلمية، دت، ص91.
 - 4 - ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق كامل محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1998م. 185/1.
 - 5 - ينظر: ابن سنان: سر الفصاحة، ت عبد المتعال الصعيدي، مكتبة صبيح، القاهرة، 1389هـ، ص42.
 - 6 - ينظر: ابن الأثير: المثل السائر 50/1 وما بعدها.
 - 7 - ينظر: ابن رشيق: العمدة في صناعة الشعر ونقده، دار الجيل، بيروت، 1972، 96/2.

(1)

“ ”

“ ”

:

(2)

“

“ ”

:

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

(3) “

¹ - المصدر نفسه، الصفحة نفسها. الباحث جمع بحتن: القصير المجتمع الخلق.
² - ينظر أبو هلال العسكري: الصناعتين، ت علي الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1419هـ.
ص79.
³ - ابن الأثير: المثل السائر 50/1 وما بعدها.

-1

:

.

/

:

.

.

(1)

:

”.

¹ - ينظر أبو هلال العسكري: الصناعتين، ص35-36.

·
:

:

·
" (1)

·
" "

·

·

(2)

(4)

(3)

·

(5)

:

:

"

" (6)
·

¹ - ابن الأثير: المثل السائر، 15/2.
² - ينظر: الأمدي: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد صقر، دار المعارف بمصر ط5 1965، 333-332/2.
³ - ينظر المصدر نفسه: 521-520/1.
⁴ - ينظر المصدر نفسه: 516-515/1.
⁵ - ينظر عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تحقيق محمد الفاضلي، المكتبة العصرية بيروت ط2، 1999، ص171.
⁶ - أبو هلال العسكري: الصناعتين، ص35-36.

"

" (1) ...

:

"

"

"

" (2)

-

-

.

.

.

.

¹ - المصدر نفسه، الصفحات نفسها.
² - أبو هلال العسكري: الصناعتين ص 38-39.

:

":

"(1)

"

:

" "

:

.

.

:

"(2)

i(3)

¹ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص459.
² - نفسه، ص798-799.
³ - المصدر نفسه، ص802.

·
/ () :

·
:

·
":

·
" (1)

·
/ :

¹ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص264. اليموم: اسم فرس النعمان. القَتَّ: نبات تعلفه الدواب، وإسمه الفصفصة، فإذا يبس سمي قتا. التعليق: ما تعلفه الدواب من الشعر ونحوه. السنق للحيوان كالتخمة للإنسان، فعله سنق من باب علم.

"

"....

.

:

:

"

"

"

"(1)

.

:

"(2)

"

:

¹ - أبو هلال: الصناعتين، ص181.
² - عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز ، دلائل الإعجاز، ت محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة 1412هـ.
ص194.

”

”

”

”

”

(1)”

”

(2)”

:/

:

(3)

:/

:

¹ - ينظر الأمدي: الموازنة، ج 1، ص 190.

² - المصدر نفسه، ج 1، ص 192.

³ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص 264. اليجموم: اسم فرس النعمان. القت: نبات تعلفه الدواب، وإسمه الفصفصة، فإذا ببس سمي قتا. التعليق: ما تعلفه الدواب من الشعير ونحوه. السنق للحيوان كالتخمة للإنسان، فعله سنق من باب علم.

:

"

:

:

(1)

:

:

/

:

" "

" "

" " " "

" " " "

"(2)"

¹ - المصدر نفسه، ص334.
² - نفسه، ص264، ص84.

.

.

/

:

i

.

”.

”(1)

”.

¹ - مسعد العطوي: الغموض في الشعر العربي، مجلة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1410هـ، العدد2، ص188.

«(1)

-

-

.

:

(2)

-

-

¹ - شوقي ضيف: العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ط8، دت، ص219.
² - الزوزني: المعلقات السبع

.

.

" ...

"(1)

".

(2)

- -

"

"(3)

¹ - يحي الجبوري: الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط8، 1418، ص199.
² - إبراهيم الريماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ص248.
³ - نفسه، الصفحة نفسها.

(1)

_____ / _____ :

- " . -
:
:

(2) "()

(3) .

¹ - ينظر: وليد قصاب ، في الأدب الإسلامي ، دار القلم، دبي، ط1، 1419هـ، ص108.

² - عبد الرحمن محمد القعود: الإيهام في شعر الحدائة، ص19.

³ - ينظر الأمدي: الموازنة، تح محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العلمية، دت، بيروت، 10-11.

" (..)

.

:

"(1)

0

.

":

" (2)

¹ - عبد الرحمن محمد القعود: الإيهام في شعر الحدائث، ص20.
² - المرجع نفسه، ص19.

1/4
:()
1-4
:

:

(1)

"

"(2)

"

"(3)

¹ - ينظر: دريد يحي الخواجة: الغموض الشعري في القصيدة العربية الحديثة، دار الذاكرة، حمص، ط1، 1991، ص ص65-66.
² - عبد الرحمن بدوي: الموت والعبقريّة، الكويت، وكالة المطبوعات، بيروت، دار القلم، 1954م، ص04.
³ - دريد يحي الخواجة: الغموض الشعري في القصيدة العربية الحديثة، ص107.

.

.

.

.

.

:

:

.

.

:

:

.

2-4 _____ :

.....
.

“(1) .

”.

.

“(2) . .

¹ - عبد الفتاح محمد أحمد: المنهج الأسطوري في تفسير الشعر الجاهلي، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1987، ص101.
² - ينظر حلمي خليل: العربية والغموض، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط1، 1988، ص07..

/

:

(1)

:

(2) :

:

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

¹ - ينظر: حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص 172-192.
² - المصدر نفسه، ص 172-173.

-7

:(1)

:

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

(2)

-7

":

(3) " ...

(4)

¹ - ينظر: المصدر نفسه، ص173-174.
² - حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، 184.
³ - المصدر نفسه، ص184.
⁴ - ينظر: د. إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة، بيروت 1973، ط4، ص55.

"

" (1)

(2)

:

()

.

.

.

.

.

.

:

/

) ():

.(

¹ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص172-175.
² - ينظر: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص172-173.

(1) ()

(2)

- -
:

(3) ().

- :
:

”

”(4)

(1)

:

¹ - ابن فورجة (455هـ) تلميذ أبي العلاء، في القرن الخامس، له كتاب (شرح مشكلات ديوان أبي الطيب) نسخة الأسكوريال- يرجع إلى تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د/ إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط4، 1983، 393.
² - ينظر: ابن فورجة: الفتح على أبي الفتح، تحقيق عبد الكري الدجيلي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد 1987، ط2، ص35-43.
³ - ابن فورجة: الفتح على أبي الفتح، ص35-43.
⁴ - المصدر نفسه، 37. العله: التحير والتبؤء. القعولي: نوع من المشي يشبه العرج. الفيجلة: نوع من المشي فيه تقارب. النبث: إثارة التراب. النعتلة: نوع من المشي يثير ماشية التراب. الضبعان: الذكر من الضباع. الهنبلة: نوع من المشي في توءة.

:

:

..

.

:

.(2)

:

.

:

.

:

.

¹ - ينظر: المصدر نفسه، ص 41.
² - ينظر: المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

:

-1 :

:

“(1)“ :

“: :

“(2)“ :

-2 :

:

“: :

“(3)“ :

-3 :

“: :

“(4)“ :

¹ - ابن فورجة: الفتح على أبي الفتح، ص54.
² - ابن فورجة: الفتح على أبي الفتح، ص104..
³ - المصدر نفسه، ص84.
⁴ - المصدر نفسه ، ص123.

-4

:

":

:

.

... " (1)

:

/

":

":

(2)

¹ - المرجع نفسه، ص54.
² - ينظر مادة مطل في لسان العرب (المطل: التسوية والمدافعة بالعدة والدين ولتأنيته ، مطلقه حقه وبه يمطله مطلا وامتطله به مماطلة ومطالا... والمطل: المد: مد الحبل وغيره يمطله مطلا فامطل).

..... ":

_____ /
: (180)

":

()
" (1)

_____ /
: (370)

":

¹ - سيبويه، أو بشر عمرو بن عثمان: الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، 1966، ج1، ص48.

“(1) .

”.

“(2) .

¹ - الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر، الموازنة بين أبي تمام والبحتري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار السيرة، بيروت، مصورة عن نسخة صادرة سنة 1944م، ص11.
² - المصدر نفسه، 10.

/

(1) (2)

:

": .

:

:

": (3)

¹ - عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، تحقيق السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت 1981، ص205
² - نفسه، الصفحة نفسها.
³ - نفسه، ص210.

.

":

"(1)

..

:

":

"

.

' '

' :

"(1)

" :

"(2)

.

.

.

:

/

.

.

" :

¹ - عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تحقيق السيد محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت 1978، ص 123.
² - دلائل الإعجاز، ص 55.

« (1)

¹ - السجلماسي: المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع، تحقيق علال الغازي، مكتبة العارفين، الرباط، 1980، ص 244.

:"

:"

:

(1) "

3-4

(2)

¹ - المنزوع البديع، ص218.

² - ينظر إبراهيم الرماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، دط، ص314.

":

"(1)"

1912 (H.C.Grierson)

(1631-1512) (John Donne)

) ()

) ()
() ()

() (P.Ricoeur)

(Sémiologie)

(Sémantique)

(2)

....

¹ - عز الدين إسماعيل: الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، الطبعة 2، القاهرة، 1968، ص292.
² - ينظر: إبراهيم الرماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ص314.

)

Seven Types of Ambiguity (

- " (1) "
- " (2) "
- " (3) "

¹ - Empson, W: Seven Types OF Ambiguity, London 1930. P. 19. نقلا عن خليل حلمي: العربية والغموض، دار المعارف

الجامعية، ط1، الإسكندرية 1988

² - إبراهيم الرماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ص 315.

³ - ينظر: خليل حلمي: العربية والغموض، دار المعارف الجامعية، ط1، الإسكندرية 1988، ص 82.

(1)

:
-1

-2

-3

:
-1

-2

-3

:

:

(1)

Obscurity

-

-

Ambiguity

.

"

...

.

"(2)

-

-

-

:

/4-4

-

-

¹ - Empson, W:Seven Types OF Ambiguity,London1930.P.19.

² - إبراهيم الرماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ص316.

- -

.

.

(1)

.

.

:/

)

(2)

- -

.

¹ - ينظر: إبراهيم الرماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ص317.
² - عز الدين إسماعيل: الشعر العربي المعاصر، ص187-194.

(1)

(2)

"

(3) "

(4)

:/

¹ - ينظر: إبراهيم الرمائي: الغموض في الشعر العربي الحديث، ص317.
² - نفسه، الصفحة نفسها.
³ - نفسه، الصفحة نفسها.
⁴ - نفسه، الصفحة نفسها.

(1)

"

" (2)

¹ - ينظر: أدونيس: زمن الشعر، دار العودة، بيروت، ص 10-20 .
² - أدونيس: الثابت والمتحول، ج2 (تأصيل الأصول)، دار العودة، بيروت، ط3، ص 116.

":

"(1)

":

"(2)

(...

)

":

:

"(3)

:

¹ - أدونيس: الثابت والمتحول، مرجع سابق، ج2، ص117.

² - نفسه، الصفحة نفسها.

³ - أدونيس: مقدمة الشعر العربي، دار العودة، بيروت، ط4، 1983، ص48.

(...)

"

"(1)

/

"

" "

"(2)

/

-

(3)

¹ - أدونيس: مقدمة للشعر العرب، ص48.

² - خالدة سعيد: حركة الإبداع، دار العودة ، بيروت، ط2، 1982، ص94

³ - ينظر مجلة "فصول" ، من مظاهر الحداثة في الأدب، الغموض في الشعر. ع، 4، م، 4، القاهرة، 1984، ص30

(1)

_____ / _____ :

"

"

:

"

(2) "

_____ / _____ :

" ()

() .

¹ - ينظر، مجلة فصول ، من مظاهر الحداثة في الأدب ، الغموض في الشعر، مرجع سابق، ص30.
² -إبراهيم الزماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ص318.

()

() .

)

: (

"(1)

"

"(2)

-

-

¹ - إبراهيم الريماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، ص318.

² - نفسه، الصفحة نفسها.

الفصل الثاني

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

.

:

...

.

.

»:

(1) «.....

-

-

.

.

» :

(1) « .

» :

(2) « .

- -

(3) « .

» :

(5)

(4)

:

¹ - د. حبيب مونسي: القراءة والحدائثة(مقاربة الكائن والممكن في القراءة العربية)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000، ص93.
² - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
³ - ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق كامل محمد عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1998م، 356/2
⁴ - ينظر: أحمد محمد المعتوق: اللغة العليا(دراسات نقدية في لغة الشعر)، المركز الثقافي العربي، ط1، 2006، ص25.
⁵ - ينظر: حسين الواد، اللغة الشعر في ديوان أبي تمام، دار الجنوب للنشر، تونس، 1997، ط1، ص93.

/-1

(1)

(2).

(3)

¹ - ينظر على سبيل المثال ما نقله ابن الأثير عن أبي إسحاق الصابي في كتابه (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر)، تحقيق تحقيق أحمد الحوفي، وبدوي طبانة، القاهرة، دار النهضة مصر للطباعة والنشر، دت، القسم الرابع، ص6-7.

² - ينظر لطفي عبد البديع، دراما المجاز، فصول في اللغة والأدب، المجلد السادس، العدد الثاني، يناير/ فبراير، مارس، 1986، ص105.

³ - المرجع نفسه، ص04.

": (471)

"(1)

": (606)

" (2)

(637)

":

¹ - عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة في علم البيان، تحقيق محمد رشيد رضا، بيروت، دار المعرفة، 1984م، ص304-305
² - فخر الدين الرازي: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، تحقيق د. بكري شيخ أمين، بيروت، دار العلم للملايين، 1985م، ص172-173.

.
() () .
(
" (1)
)
(
:
"
() ()
:
" (2)

¹ - ابن الأثير ضياء الدين ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: أحمد الحوفي وبدوي طيبانة، القاهرة، دار نهضة مصر، 1962، ج1، ص84.
² - ابن رشيق: العمدة في محاسن الشعر ونقده، دار الجيل، بيروت، 1972، ج1، ص267.

()

“(1)“

) ”

.(

() ()

:

(2)

()

¹ - أحمد مطلوب: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، بغداد، المجمع العلمي العراقي، 1983م، ج1، ص41.
² - ينظر ابن رشيق: العمدة، ج2، ص95.

.

()

)

(

...

" "

.

2- / :

:

”

...

” (1)

”

” (2)

¹ - د: محمد المبارك: استقبال النص عند العرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1999، ص14.
² - شكري المبخوت: جمالية الألفاظ (النص ومتقبله في التراث النقدي)، الحكمة قرطاج، المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون، ط1993، ص13.

"

"(1)

: / 1 - 2

" ()

"(2)

():

(3)

¹ - رشيد يحيى: التلقي في النقد العربي القديم، م. علامات، ج19، المجلد 5، مارس، 1996، ص247.
² - عبد الرحمن محمد القعود: الإبهام في شعر الحدائث (العوامل والمظاهر وآليات التأويل)، م. عالم المعرفة، مارس 2002، ص19.
³ - ينظر: موسى حبيب: مقال بعنوان "الغموض في شعر أبي تمام وإشكالية التلقي"، م. قراءات، جامعة معسكر، العدد الثاني، ديسمبر 2011، ص

(1)

":

()

:

(2).

-3

(255) /

":

"(3)

¹ - ابن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ط3، 1995ن

ص91.

² - ينظر الإبهام في شعر الحدائث، ص294.

³ - الجاحظ: البيان والتبيين، 11/1.

":

"(1)

"(2)

":

()

/

(3)

¹ - المصدر نفسه، 87/1.

² - المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

³ - عبد الواسع الحميري: شعرية الخطاب، المؤسسة الجامعية، بيروت، ط1، 2005م، ص124.

— —

":

...

/

" (1) "

" ... "

" (2) "

": ()

" (3) "

.

" "

":

()

" (4) "

" "

":

":

¹ - هنريستن بليث: البلاغة والأسلوبية، ترجمة محمد العمري، منشورات سال، فاس، الدار البيضاء، ط1، 1989، ص16.

² - الجاحظ: البيان والتبيين، 87/1. والإمام إبراهيم بن محمد هو أبو مسلم الخراساني.

³ - الغدامي: كيف تتذوق قصيدة، م فصول، ع4، 1984، ص14.

⁴ - عبد الرحمن القعود: في الإبداع والتلقي- الشعر بخاصة- مجلة عالم الفكر الكويتية، م2، ع4، أبريل- يونيو/1997، ص191.

•
" (1)

•
- -
()
()

•
" (2)

i

()

•
(3)

¹ - البيان في روائع القرآن، ص 489.
² - البيان في روائع القرآن، 489 - 490.
³ - أرسطو طاليس: فن الشعر: ص 112.

.

":

" (1)

"

":

-

-

"

":

.

-

-

.

:

i

":

:

:

¹ - من مقدمة محمد علي نجار لكتاب "الخصائص"، لابن جني، دار الهدى، بيروت، د. ت، 23/1.

1).

(2).

- -

- -

:

(3).

- - : :

()

():

:

(4). ()

¹ - عبد الفتاح لاشين: الخصومات البلاغية والندبية في صنعة أبي تمام، دار المعارف للنشر، القاهرة، ج.م.ع، ص46. ص94.

² - عبد الفتاح لاشين: الخصومات البلاغية والندبية، ص94.

³ - العمدة، 256/1، الموازنة، 215/1 يتصرف.

⁴ - ينظر عبد الرحمن القعود: في الإبداع والتلقي، الشعر بخاصة، ص191.

- -

":

" (1)

/

-

-

CRITISIM REDER RESPONSE

.

.

.

¹ - طه حسين: خصام ونقد، دار المعارف مصر، ط2، دت، ص23.

":

- -

- -

"(1)

":

"(2) ...

/

()

()

":

...

...

"(3)

()

():

¹ - شكري المبخوت: جمالية الألفة، ص13.
² - أبو هلال العسكري، الصناعتين، ص56.
³ - الجاحظ: البين والتبيين، 76/1.

- -

": ()

" (2) .

" (1) .

.

":

" (3) .

": ()

...

¹ - الجاحظ: البيان والتبيين، 366/3.

² - المصدر نفسه، 99/1.

³ - حازم القرطاجني: منهاج البلغاء، ص303، ومعنى غبا؛ أي مرة بعد مرة أو يوما بعد يوم، ومنه قوله: "زر غبا تزدد حبا" الحديث.

" (1)

/

()

....

.

/ :

·
"

:

(1)

.

() :

:

:

()

:

“(2) .

()

)

(

.

¹ - البحتري ، الديوان، تحقيق كامل حسن الصيرفي، 151/1، دط، دت.
² - الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص86، 85.

”.

”

Réaction (1) ”.

i Réponse (2)

(3)

:

Introspection

”

()

(4) ”.

”.

(5) ”.

¹ - قاموس مصطلحات علم النفس، ص12.

² - المرجع نفسه، ص38.

³ - السيد قطب: النقد الأدبي، أصوله ومناهجه، دار العروبة، بيروت، ط4، 1966م، ص197 وما بعدها.

⁴ - الجرجاني: أسرار البلاغة، ص84.

⁵ - المصدر نفسه، 126.

".

:

":

)

:

()

()

(

):

(

):

(

"(1)

- "
- " (1)
- " (2)
- " (3)
- " (4)
- " (5)
- "

¹ - د. أحمد كمال زكي: النقد الأدبي- أصوله ومناهجه، دار النهضة العربية، ط2، 1981، ص253.

² - محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن، المكتبة الأنجلو المصرية، ط3، 1962، ص49.

³ - محمد غنيمي هلال: الأدب المقارن ص49.

⁴ - عبد العزيز حمودة: الخروج من التيه، عالم المعرفة، ع298، نوفمبر، 2003، ص99.

⁵ - محمد زكي العشماوي: فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، دار النهضة، بيروت، 1981، ص144.

“(1) .

”:

“(2) .

”:

“(3) .

”:

“(4) .

.

:

(5)

”:

- -

“(6) .

“(6) .

¹ - عبد العزيز حمودة: الخروج من التيه، عالم المعرفة، ع298، نوفمبر، 2003، ص99.

² - دهمان أحمد علي : الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني منهاجا وتطبيقا، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ج1، ط1، 1986، ص124.

³ - د. هند طه: النظرية النقدية عند العرب، بغداد، ط1، دت، ص240.

⁴ - المرجع السابق، ص240

⁵ - نعني بالغموض الذي يتسم بالخفاء الشفاف ذاك الغموض الذي يخدم المعنى، ويسمو بالكلام، والذي لا يتنافى مع الوضوح والبيان، بل هو الذي يحققهما ويقود القارئ إليهما.

⁶ - الجرجاني: أسرار البلاغة، ص126.

١ (1)

- -

(2)

() .

١ .

¹ - عبد الرحمن القعود: الوضوح والغموض في الشعر العربي القديم، الناشر مطابع الفرزدق، ط1، 1410هـ، ص5-6.
² - الجرجاني: أسرار البلاغة، ص132.

«(1)

:

/

» :

«(2)

¹ - الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص37.
² - حازم القرطاجني: منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحسين ابن الخوجة، تونس، ط1، 1966م، ص45-46.

...

":

"(1)

- -

.

()

:

" " "

"

" "

" " " "":

" " " "":

"(2)

¹ - المصدر نفسه، الصفحات: 245، 249، 250.
² - حازم القرطاجني: منهاج البلغاء، ص 18-19.

" "

"
:
(1) "

" "

- " " - -
"

"(2)"

- -
- -

.

¹ - المصدر نفسه، ص357.
² - حازم القرطاجني: منهاج البلغاء، ص257.

:

.

:

-1

.

.

-2

.

-3

()

: ()

:

(1)

-4

":

(2)

:

...

"

¹ - الجرجاني: دلائل الإعجاز، ص292.

² - موكاروفسكي: اللغة المعيارية واللغة الشعرية، مقال "مجلة فصول"، تر: ألفت كمال الروبي، مج5/1ع/1985م، ص40-41.

«(1)

..

:

».

:

«(2)

:

(3)

:

¹ - عبد الرحمن محمد القعود: الإبهام في شعر الحداثة (العوامل والمظاهر والآليات)، مطابع السياسة، الكويت، مارس 2002، ص293.

² - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، 226.

³ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص316.

:

(1)ö

(2) .

- -

.

- - (3)

(4)

- . -

¹ - عبد الرحمن محمد القعود: الإبهام في شعر الحداثة، ص258.

² - المرجع نفسه، ص218.

³ - محمد القعود: الإبهام في شعر الحداثة، ص 177 - 244

⁴ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(1)

- -

.

: 1

-

-

.

.

:

() (1)

" " (2)

() (3)"

"

¹ - ينظر محمد القعود الإبهام في شعر الحداثة، ص296.
² - ينظر المرجع نفسه، ص293.
³ - محمد القعود: الإبهام في شعر الحداثة، ص293.

“(1)“

“(2)“

“(3)“

“(4)“

“.

“(5)“

“(6)“

¹ - المرجع نفسه، ص 297.
² - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
³ - امبرتو إيكو: التأويل والتأويل المفرط، ترجمة ناصر الحلواني، الهيئة العلمية لفنصور الثقافة، ط1، أغسطس، 1996، ص 53.
⁴ - محمد القعود: الإبهام في شعر الحداثة، ص 297.
⁵ - الإبهام في شعر الحداثة، ص 166.
⁶ - المرجع نفسه، ص 167.

:"

()

:

.(1)"

.

- -

.

.

- -

- -

(2)

¹ - محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، ط1، 1994، ص218.

² - ينظر الإبهام في شعر الحداثة، ص298.

(1)

":

Réception Aesthetics

.(2)"

i⁽³⁾ ()

":

¹ - ينظر المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
² - تيري إيغلتن: نظرية الأدب، ترجمة ثائر ديب، وزارة الثقافة، سوريا، ط1995، ص236.
³ - ينظر الإبهام في شعر الحداثة، ص299.

الفصل الثاني الغموض وما يتصل به من ظواهر فنية

-

)

.(1)''

-

(

...

.

-

-

.

:

3

¹ - امبرتو إيكو: التأويل والتأويل المفرط، ص 11.

":

: : :

(1)"

: " :

(2)"

":

(3) "

":

"

":

"

- - ()

¹ - الفيروز آبادي: القاموس المحيط، مادة أول، ضبط وتوثيق محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر، ط1، 2003.
² - ابن منظور: لسان العرب، مادة أول، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003.
³ - ينظر الإبهام في شعر الحداثة، ص300.

": ():

.(1) "

" ":

-(2) "

":

":

.(3) "

():

- 1 :

¹ - الإبهام في شعر الحداثة، ص300.
² - عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، م س، ص203.
³ - المصدر نفسه، الصفحة نفسها()

» :

« (1)

- -

.

.

(2)

(3)

.

« »

¹ - ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق كامل عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1998م، 352/2.

² - مصطفى ناصف: نظرية المعنى، دار الأندلس، بيروت، 1981، ص58.

³ - ينظر محمود درويش، محاولة رقم7، دار العودة، 1972، ص481، ومما قال درويش في هذا المقام: "إن الوضوح جريمة"

.

:

:

:

" () () ()

:

"(1)

"
.....

"

¹ - د. عبد الملك بومنجل: مماثلة المعنى في شعر المتنبي (أنماطها ومداها)، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن، ط1، 2010، ص1.

.

:

-2 :

(1)

.

..

"

"

.

"

(2)

.

¹ - ينظر مادة مطل في لسان العرب: (المظل: التسويف والمدافعة بالعدة والدين ولتيانه، مظه حقه وبه يمظه مطلا وامتظه وماطله به مماظلة ومطالا.... والمظل: المد: مد الحيل وغيره يمظه مطلا فامطل..)
² - رواه عطاء بن ياسر، وأورده ابن زنجويه في كتاب الأموال تحت رقم 1679.

.

.

.

”

:

” (1)

.

.

.

¹ - عبد الملك بومنجل، مفاصلة المعنى في شعر المتنبي، ص 8.

..

.

":

"(1)

.

.

:

.

.

..

:

" (1)

" ...

¹ - عبد الملك بومنجل: مماثلة المعنى في شعر المتنبي، ص 11.

-3

:

):

.(

:

1-3

i

".

.

.

.

.

..
.. (1). "

:

:

(2)

:

- -

.

.

.

.

.

.

.

¹ - عبد الملك بومنجل: مماثلة المعنى في شعر المتنبي، ص34.

² - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 142/1.

:

(1)

.

)

(

":

"(2)

:

(3)

:

2-3

¹ - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 64/1.
² - عبد الملك بومنجل: مماثلة المعنى في شعر المتنبي، ص36.
³ - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 64/1.

"

(1)

"

(2) "

"

(3) "

¹ - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 64/1.
² - محمد خليفة التونسي: فصول من النقد عند العقاد، مكتبة الخانجي بمصر، دت، ص272.
³ - عبد الملك بومنجل: مطالعة المعنى في شعر المتنبي، ص36.

:

.

:

"

:

:

:

:

"(1)

:

(2)

- 1

(3)

-

-

- 2

(4)

- 3

(5)

- 4

(6)

- 5

(7)

- 6

(7)

¹ - ابن رشيق: العمدة في صناعة الشعر ونقده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجبل، بيروت، ط5، 1981، 133/1..

² - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 3/2.

³ - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 94/1.

⁴ - المصدر نفسه، 223/1.

⁵ - المصدر نفسه، 270/1.

⁶ - المصدر نفسه، 74/1.

⁷ - المصدر نفسه، 237/1.

.

:

(1)

()

.

()

3-3 :

(1)

(2)

”

”(3)

(4)

¹ - ما تثل الشيء شابهه... ومثل له الشيء، وصوره كأنه ينظر إليه..... (ابن منظور: لسان العرب، مج6، مادة مثل).

² - عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، ص75.

³ - المصدر نفسه، ص166.

⁴ - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 96/1

(1)

¹ - ينظر جيروم ستولينتز، النقد الفني، ترجمة فؤاد زكريان المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، دت، ص46 وتوحي كلمة متعاطف بما ينبغي على القارئ المقبل على تجربة القراءة من التهيؤ النفسي والتجاوب الوجداني مع النص المقروء. ينظر

4-3 :

(1)

"

" (2)

:

- 1

- 2

- 3

- 4

- 5

(3)

- 6

¹ - ينظر : عيد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، ص10.
² - عيد الملك بومنجل: مماثلة المعنى في شعر المتنبي، ص97.
³ - المرجع نفسه، ص98.

.

.

.

.

.

.

.

.

5-3 :

“(1) ” “(2) ”

:

:

(3)

¹ - عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص52.
² - الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص330.
³ - مصطفى سبيتي، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، 60/1.

(1)

الفصل الثالث

.

-
-
-



:

:

.

.

.

.

.

-1 :

1-1 :

” :

”(1) :

” :

¹ - شوقي ضيف: تاريخ الأدب (العصر العباسي الأول)، طبعة دار المعارف بمصر، دط، دت، ص 286.

(1) .

” .

” (2) .

” (3) .

” .

:

¹ - السيد محمد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، دار الطباعة، المحمدية، القاهرة، ط1، 1989، ص09.
² - بشير خلدون، الحركة النقدية على أيدان بن رشيق المسيلي، الشركة الوطنية للتوزيع والنشر، الجزائر، ط1981، ص61.
³ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

(1)»

∴
∴

(2)

∴ ()

∴
() ()

¹ - شوقي ضيف: تاريخ الأدب (العصر العباسي الأول)، ص 277.
² - أبو تمام: الديوان، شرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، طبعة دار المعارف بمصر، ج 3، ص 274-275.

()

()

()

“(1)

.

”.

.

:

“(2)

.

:

(3)

:

(4)

¹ - أبو تمام: الديوان، ج2، ص317.

² - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف بمصر، ط8، دس، ص251

³ - أبو تمام: الديوان، ج2، ص492.

⁴ - عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2002، ج2، ص1021.

”.

” (1).

:

(2)

:

(3)

)

.

:

(

¹ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص 221.
² - يشير في الآية الكريمة إلى قوله تعالى: (الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح)، النور-35-
³ - أبو تمام: الديوان، ج 2، ص 71. بهرام: المريخ

(1)

- -

.

- /2-1 :

":

"(2)

.

.

:

¹ - المصدر نفسه، ج2، ص314.
² - السيد ديب، الغموض في شعر أبي تمام، ص12.

(1)

:

(2)

:

:

(3)

.

(4)

(5)

¹ - أبو تمام: الديوان، ج2، ص242.
² - عمرو: هو عمرو معد يكرب، وأحنف هو أحنف بن قيس زعيم البصرة في العصر الأموي، وكان مشتهرا بظلمه، وإياس هو إياس بن معاوية، وكان يعمل قاضيا بالبصرة، ويوصف بالذكاء.
³ - يشير في الآية الكريمة إلى قوله تعالى: (الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح)، النور-35- والمشكاة: الكوة ليست بنافاذة، والنبراس: المصباح.
⁴ - ينظر: أحمد حسن الزيات: تاريخ الأدب العربي، ص912.
⁵ - ينظر الأمدي: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، ص06.

.()

".

:

:

:

:

"(1).

":

:

"(2).

.

¹ - السيد ديب، الغموض في شعر أبي تمام، ص15.
² - إبراهيم الحصري: زهر الآداب وثمر الألباب، دار الحلبي للطباعة والنشر، دط، ج1، ص378.



·
:
_____ ***3-1***

·

·

·

”

(1)''

.

:

''

(2)''

()

(3)

.

¹ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص18.
² - الأمدى: الموازنة، ص11.
³ - ينظر: شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، ص219.



.

”

”(1).

.

.

¹ - سعيد مصلح السر يحي: شعر أبي تمام، نادي جدة الأدبي، ص 247.



”
.

”(1)
.

()

”
.

:

:

:

”(2)
.

:

¹ - الأمدى: الموازنة، ص378.
² - ابن المعتز: طبقات الشعراء، دار المعارف بمصر، ط02، 1968، ص284.



:

.

.

"

"(1)

"

(1)»

» ...

(2)»

(3)

¹ - يوسف خليف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، دار الثقافة للطباعة والنشر، ط1981، ص118.
² - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص228
³ - يوسف خليف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص122.

()

·
):

(1) "

·
*

*

.

*

.

*

":

"(1)

"(2)

¹ - شوقي ضيف، تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، ص 269.
² - المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، ج 1، ص 04.

)) :

((⁽¹⁾

))

((⁽²⁾

¹ - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، ص 247.
² - المرجع نفسه، ص 241 .

: -/2

)):

(1) ((...

¹ - أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1984، ص 19 .

:

:

:

(1) .

)

(2) .((

...

.

.

:

.

¹ - المرجع نفسه، ص 21.
² - السيد، ديب، الغموض في شعر أبي تمام، ص 28 .

))
(1) . ((

:

:

/1-2

:

:

(2) .

)):

(3) . ((

¹ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص 226 .
² - ينظر: محمد نجيب البهيتي: أبو تمام حياته وشعره، دار الفكر، ط2، القاهرة، 1970، ص 190 .
³ - الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط4، 1983، ص 46 .

()

()

(1)

¹ - الكتاب مطبوع بعنوان (مشكلات ديوان أبي تمام)، تحقيق د/ عبد الله جربوع.

":

(1) "

:

":

(2) ((

:

)):

(3) .

:

2-2

¹ - مصطفى الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، 1979، ص 683.
² - المرجع نفسه، ص 683.
³ - ينظر: د. يوسف خليف، تاريخ الشعر العباسي، ص 169.



:

:

/1-2-2

.

-

-

.

.

.

:

u

.

(1) " .

" .

(2) " .

" .

(3) " .

(4) " .

" .

(5) " .

¹ - عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تحقيق محمد الفاضلي، المكتبة المصرية، بيروت، ط2، 1999، ص27.

² - مريم، -4-

³ - أبو هلال العسكري: الصناعتين، ص118.

⁴ - ينظر ابن سنان: سر الفصاحة، ص217.

⁵ - الأمدى: الموازنة، ص234.



.

:

(1)

:

(2)

:

(3)

-

-

i

"

"

.

-

-

.

:

¹ - المصدر نفسه، ص57.
² - المصدر نفسه، ص63.
³ - ديوان أبي تمام، ج1، ص254.

(1)

:

(2)

":

:

(3)":

:

¹ - الأمدى: الموازنة، ج1، ص254.
² - المصدر نفسه، ج1، الصفحة نفسها.
³ -- الأمدى: الموازنة، ج1، ص255

(1)

”
:

:

(2)”
.

.

”
:

(3)”
.

.

¹ - المصدر نفسه، ج 1، ص 331.
² - المصدر نفسه، ج 1، ص 255.
³ - السيد ديب، الغموض في شعر أبي تمام، ص 36.



.

:

(1)« () »:

(2)

»:

() () :
() ()

(3)«

-

-

(4)«

¹ - ديوان أبي تمام: ج1، ص22.
² - ينظر: الموازنة، ج1، ص443.
³ - الموازنة، ج1، ص442.
⁴ - المصدر نفسه، ج1، الصفحة نفسها.



- -

- -

.

- -

.

.

:

”

”(1)

:

”

)

”(2)

¹ - التبريزي: شرح ديوان أبي تمام، ج1، ص 22.
² - الإسراء: الآية 24.

(1)

":

(2) "

":

(3) .(

):

(4) .(

(5) "

:

...

:

":

:

:

:

¹ - ينظر السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص38.
² - د- عبده بدوي: أبو تمام وقضية التجديد في الشعر، طبعة الهيئة المصرية للكتاب، ص192.
³ - الشورى: الآية-40-
⁴ - هود: الآية -38-
⁵ - الموازنة، ص244.



:
:
:
(1) "
:
...

:
:
(2)

- . - -

:
(3)

. - -

"
.

(4)"
.

¹ - أبو بكر الصولي: أخبار أبي تمام، ص46.
² - ديوان أبي تمام، ج2، ص88.
³ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص255.
⁴ - الأمدى: الموازنة، ج1، ص138.

•

•

•

:

”:

()

()
”(1) ()



.

”.

- -

”(1).

- -

”.

”(2).

”.

¹ - الصولي: أخبار أبي تمام، ص133.
² - قاسم مومني: الموازنة-دراسة وتحليل- الدار البيضاء المغربية للنشر، ص196.

(1) " .

: .

(2)

" - -

(3) " .

:

(4) " .

"

:

(5)

" .

(6) " .

(7)

¹ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، 47.

² - أبو تمام: الديوان ، ج2، 45.

³ - المرزوقي: شرح مشكلات ديوان أبي تمام، تحقيق الدكتور عبد الله الجربوع، ص9.

⁴ - وجاء برواية أخرى في متن الديوان قال فيها: **فالمجد لا يرضى بأن يرضى امرؤ يرجوك إلا بالرضا** (ج2، ص307).

⁵ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام، ص35.

⁶ - أبو تمام، الديوان، ج4، ص74.

⁷ - أبو تمام، الديوان، ج4، الصفحة نفسها.

”-

”(1)

”:

:

”(2)

()

:

/2-2-2

¹ - هامش الديوان، ج4، ص74
² - طه حسين: من تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، طبعة دار الملايين، ص351.

(1)

(2)

(3)

¹ - ديوان أبي تمام، ج1، ص90.
² - المصدر نفسه، ج4، ص603.
³ - مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص648.



.

.

:

:

(1)

:

(2)

¹ - ينظر القصيدة في الديوان، ج4، ص79 وما بعدها.
² - ينظر السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص65.

(1)

:

":
":

" (2)

" (3)

/

":

": "

" (4)

¹ - ديوان أبي تمام، ج 3، ص 18.
² - المصدر نفسه، ج 3، ص ن.
³ - الأمدى: الموازنة، ص 515.
⁴ - ديوان أبي تمام، ج 3، ص 217.

(1)

(2)

(3)

(4)»

(5)

1 - المصدر نفسه ج3، ص18.
2 - ديوان أبي تمام ، ج3، ص 248.
3 - المصدر نفسه، ج3، الصفحة نفسها
4 - شوقي ضيف: تاريخ الأدب في العصر العباسي الأول، ص159.
5 - ينظر: المرزوقي: شرح مشكلات ديوان أبي تمام، ص91 وما بعدها.

()

(1) .

(2) .

": ."

": ."

(3)" .

:

(4)

-

-

¹ - ينظر: طه حسين، من تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص352.

² - ينظر ياسين الأيوبي: الرمزية في الأدب، ص33.

³ - قدامة بن جعفر: نقد النثر، ص61-62.

⁴ - بحبوحة الوادي: أواسطه، المذنب: الساقية.

(1)

.

:

":

- - :

(2) "

- -

¹ - عبده بدوي: أبو تمام وقضية التجديد في الشعر، ص181.
² - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص56.

”.

(1)“

- -

.

- - .

”.

(2)“

-

-

-

-

”

”.

.

:

/3-2-2

¹ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص57.
² - المرجع نفسه، ص57.

:

:

(1) .

"

(2)" .

" .

(3)" .

)

- (

" .

(4) "

.

¹ - ينظر: ابن رشيون: العمدة، ص124.
² - الجاحظ: الحيوان، ص131.
³ - المصدر نفسه، ص220.
⁴ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص22.

”.

.

”(1).

.

.

”.

(1)“

“.

(2)“

“.

¹ - عبده بدوي: أبو تمام وقضية التجديد في الشعر، ص142.
² - الأمدى: الموازنة، ص378.

(1)

:-

":

":

": (2)

¹ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص 60
² - الأمدى: الموازنة، ص 259.



(1)

:"

(2)

:

(3)

:

(4)"

:

(5)

.

:"

...

:

(6)"

1 - أبو هلال العسكري: الصناعتين، ص57. الخريدة: البكر، المطل: المتسوف، الأكبد: من يشتهي وجع الكبد.
2 - المصدر نفسه، ج2، الصفحة نفسها.
3 - المصدر نفسه، ج2، الصفحة نفسها.
4 - المصدر نفسه، ج2، الصفحة نفسها.
5 - وهي أعظم الأسباب لغموض شعر أبي تمام.
6 - الصناعتين، ص57.

:

:

(1)

":

(2) "

:

(3)

:

¹ - ديوان أبي تمام، ج3، ص184.
² - الموازنة، ص394.
³ - الديوان، ج1، ص432.

(1)

”(2)

”.

.

:

-

-

-

.

¹ - ديوان أبي تمام، ج1 ن ص 429-430.
² - ابن الأثير: المثل السائر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، طبعة الحلبي، 1939م، ص 302.

(1)

(2)

(3)

(4)

¹ - ديوان أبي تمام، ج1 ان ص89.
² - الأمدى: الموازنة، ص21.
³ - المرزوقي: شرح ديوان الحماسة، ج1، ص4.
⁴ - ابن رشيق: العمدة، ج2، ص266.

«(1)»

«.

«(2)»

.

(3)

(4)

«.

«(5)»

(6)

«(7)»

«.

¹ - المصدر نفسه، ج2، ص264-266.

² - ابن الأثير: المثل السائر: ج1، ص168.

³ - الإرقال والوسيج: نوعان من السير، وبقيّة الكلمات عبارة عن أسماء نباتات، ويقصد أن الدابة لا علف لها إلا السير.

⁴ - مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص684.

⁵ - الربول: جمع ربل، نبات يصيبه برد الليل ونداه، فولف: ملثف.

⁶ - مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص684.

⁷ - المرزوقي: شرح ديوان الحماسة، ج2، ص42.

”:

” (1)

()

)

”:

:(

:

: () ()

()

(1)»

¹ - حسين الواد: اللغة الشعر في ديوان أبي تمام، دار الجنوب للنشر، تونس، ط1997، ص18-19.

:

(1)

:

.

(2)

":

"(3)"

:

(4)

()

"

.

¹ - الديوان: ج1، ص435. وقوله: مارنه: من أوصاف الرمح وهو الصلب اللين، وقوله: اللدن: أي اللين.
² - الخضل: الندى، والنضد: المتراكم، المسف: القريب من الأرض، والنثر: الكثير الماء، والمسحح: الذي يسيل من فوق، المشهل: المنب)
ينظر الديوان، ج1، ص439.
³ - ابن الأثير: المتل السائر، ج1، ص303.
⁴ - ينظر ابن سنان: سر الفصاحة، ص71.

•
•
" (1)

"

:

(2)

•
:

-

•

•

¹ - حسين الواد: اللغة الشعر في ديوان أبي تمام، ص21.
² - عبده بدوي: أبو تمام وقضية التجديد في الشعر، ص119.



.

:

()

.

:

()":

"(1)

- -

:

- - :

"(2)

.

()

:

(3)

¹ - ابن سنان: سر الفصاحة، 73.
² - المصدر نفسه، ص75.
³ - أبو تمام: الديوان: ج2، ص28.

":

"

":

(1)"

:

":
(2)"

:

(3)

":

(4)"

¹ - هامش الديوان بشرح التبريزي، ج2، ص50.
² - ابن سنان: سر الفصاحة، ص76.
³ - ديوان أبي تمام، ج2، ص28.
⁴ - المصدر نفسه، الصفحة نفسها.



·
·
:

”
·

(1) ”
·

·
:

(2)

”
·

()

()

¹ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص72.
² - الأمدى: الموازنة، ج2، ص18.

i() (): ()

- -

(1) " ()

.

:

(2)

":

():

()

()

(3) "

":

....

¹ - الأمدى: الموازنة، ج2، ص18.
² - شرح التبريزي، ج3، ص11.
³ - الموازنة، ج1، ص181.

(1) " .

() ...

.

: B

- .

-

-

-

" .

...

(2) " .

.

" -

-

(3) "

.

¹ - عبد الفتاح لاشين: الخصومات البلاغية والنقدية في صنعة أبي تمام، ص 91.
² - قاسم مومني: الموازنة- دراسة وتحليل-، ص 183.
³ - الجاحظ: البيان والتبيين، تحقيق وشروح عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي بمصر، ط4، 1975، ج3، ص11.

(1) .

” .

(2) ” .

”

:

:

(3)”

” .

¹ - قاسم مومني: نقد الشعر في القرن الرابع الهجري، دار اليرموك، الاردن، 1982، ص52.
² - الأمدى: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، تحقيق السيد صقر، دار المعارف بمصر، القاهرة، ط1965، ص23-24.
³ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص76.

(1)» .

1-3 / () :

(2) .

» .

(3) » .

(4) » .

» .

» .

)

:

(5)»

1 - المرجع نفسه، ص ن.
2 - قاسم مومني: الموازنة- دراسة وتحليل-، ص196.
3 - ابن المعتز: البديع، تحقيق وشرح محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت، ط1، 1990، ص25.
4 - الأمدى: الموازنة، ج1، ص265.
5 - عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، ص10.

(1)

”.

(2)“.

:

(3)

”.

(4) “.

: ():

”.

¹ - الأمدى: الموازنة، ج1، ص22-23.
² - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص139.
³ - ديوان أبي تمام، ج2، ص130.
⁴ - شرح التبريزي للديوان، ج2، ص110

(1)

(/)

(2)

(3)“

”.

(4)“

”.

(1)

¹ - الأمدى: الموازنة، ج2، ص21
² - الأمدى، الموازنة، ج1، ص268.
³ - المصدر نفسه، ج، ص269.1
⁴ - ابن الأثير: المثل السائر، ج1، ص250.

/)

(/

(2)

(3)

() () :

: 2-3

¹ - ديوان أبي تمام، ج3، ص174. الربع: المنزل، الوشم: العلامة
² - المصدر نفسه: ج3، ص374.
³ - ديوان أبي تمام، ج2، ص114.

(1)

”.

(2)”.

”.

:

:

(3)

-

-

.

”.

(4)”.

”

:

(5)

:

¹ - ينظر: قاسم مومني: الموازنة- دراسة وتحليل-، ص198.

² - ابن المعتز: البديع، ص28.

³ - ابن المعتز: البديع، ص28.

⁴ - الأغاني: ج18، ص383.

⁵ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص84

(1)

·
"·

(2)"

·
"·

(3)" ()

:

(4)

¹ - المرجع نفسه، ص 84.
² - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص 250.
³ - المرجع نفسه، ص ن.
⁴ - القاري: نازل القرى. قروكم: أطعموكم، ربقتم: شددتم.

:

":

"(1)"

.

:

(2)

":

"(3)"

:

¹ - شرح التبريزي على ديوان أبي تمام، ج 1، ص 371.
² - ينظر أبي هلال العسكري: الصناعتين، ص 252.
³ - السيد ديب: الغموض في شعر أبي تمام، ص 85.



:

-1

.

-2

.

-3

...

.

12

(

)

- () -
- -
(1).

"

(2)"

(3)

(4)

¹ - ينظر مقدمة العقاد للمختار من ديوان ابن الرومي (نشر كامل كيلاني) نقلا عن الفن ومذاهبه، ص201.
² - الزبيدي: طبقات النحويين، طبعة الخانجي، دت، 126.
³ - إبراهيم الحصري: زهر الآداب وثمر الألباب، 177/2.
⁴ - ينظر شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، ص203.



:

(1) :

.

(2) .

.

(3) .

.

:() : 2-2

¹ - ينظر شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، ص203
² - ينظر المرجع نفسه، ص204.
³ - ينظر المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

i

:

(1)

:() : **B-2**

¹ - ينظر شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص205.

:

":

..

(1) "

":

(2) " « .

":

(3) "

¹ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص205.
² - د. حبيب مونسي: القراءة والحداثة (مقاربة الكائن والممكن في القراءة العربية)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 2000، ص93
³ - عباس محمود العقاد: ابن الرومي- حياته من شعره، ط1، كتاب الهلال بمصر، ص12.

:

":

"(1)"

:

"

"(2)"

:

(3)

¹ - عباس محمود العقاد: ابن الرومي- حياته من شعره-، ص55.

² - حازم القرطاجني: منهاج البلغاء، ص194.

³ - عنتره بن شداد: الديوان، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، 197-198.

”

”(1)

:

¹ - الجاحظ: الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، ط3، 1965، ج3، ص311-312.

(1)

”:

”(2).

:

:

¹ - ابن الرومي: الديوان، تحقيق د.حسين نصار، مطبوعات مركز تحقيق التراث، 1976، ج4، ص1475-1476.
² - حازم: منهاج البلغاء، ص195.

(1)

”
:

- -

:

(2)

”
.

”(3)
.

¹ - السبتي (أبو القاسم الشريف)، رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة، تحقيق د محمد الحجوي، ط1، 1997، ج3، 1038
² - المصدر نفسه، ج3، ص1044.
³ - العقاد: أبن الرومي -حياته من شعره-، ص353.



:

3

:

1-3

:

" "

(1)

"

"(2)

:

¹ - السبتي: رفع الحجب ، 414/1.
² -المصدر نفسه، 316/1.

(1)

”.

(2)”.

.

¹ -ابن الرومي: الديوان، 556/2.
² - السبتي: رفع الحجب، 414/1.

: /2-3

.():

" "

- -

: (1)

:

.

¹ -ابن الرومي: الديوان، 556/2.



.

”.

(1) ”.

()

:

¹ - العقاد: ابن الرومي - حياته من شعره، ص 255 .



.



:

":

(1) "

:

:

(2) :

:

¹ - العقاد: ابن الرومي- حياته من شعره، ص 260
² - ابن الرومي: الديوان، 481/2 .

:

(1)

:

(2)

(3) :

¹ - ابن الرومي: الديوان، 1244/3.
² - المصدر نفسه، 1210/3.
³ - المصدر نفسه، 1210/3.

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

-
- 1 - هنوات: جمع هنة، وهي الشيء الصغير
 - 2 - شوهاء: قبيحة
 - 3 - قتماء: سوداء
 - 4 - كاسفات: محتجبات
 - 5 - الطخياء: شديدة الظلمة
 - 6 - هواء: فراغ
 - 7 - تنقر: تبحث.
 - 8 - العر: الجرب، والهناء: القطران، وكانوا يداونون به الجرب في أول ظهوره.

" " . " "

"

(1) "

: /3-3

()

: ()

() ...

:

.()0.

- -

”

:

:

(1) ”

”

:

:
(2) ”

¹ - ابن رشيقي: العمدة، 102/1.
² - المصدر نفسه، 106/1.

(1)

(2)

(3)

¹ - ابن سنان: سر الفصاحة، ص172.
² - ينظر شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، ص216.
³ - ينظر المرجع نفسه، ص217.



:

-1

:

.

-

-

.

-

.

-

.

-



.

-

-

-

.

-

. . . .

: β

:()

: **1-3**

"(1)" :

.

.

¹ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص 305.

(1)

(2)

()

(3)

¹ - أبو هلال العسكري: الصناعتين، ص364.
² - ينظر شوقي ضيف: الفن ومذاهبه ، ص312.
³ - الرجام: القبور

”

(1)”

”

:

(2)”

:

(3)

: 2-3

()

-1

”

(4) ”

-2

(5)

-3

-

-

: .

:

”

¹ - شرح العكبري على المتنبي: طبعة الحلبي، 122/4.

² - المصدر نفسه، 187/1.

³ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص310.

⁴ - شرح العكبري: 02/1.

⁵ - محمد عبد الرحمن شعيب: المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث، دار المعارف بمصر، ط1964، ص52.

.. (1) ..

- -
:

(2)

:

(3) .. "

..
" (4) ..

()

(5) ..

1 - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.
2 - البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، ج2، ص54.
3 - العكبري: 184/3.
4 - المصدر نفسه: 177/1.
5 - ابن الأثير: الإنصاف في مسائل الخلاف، ص255. نقلا عن محمد عيد الرحمن شعيب

(1) .

:

()

(2)

:

-

-

(4) .

(3)

¹ - ينظر شوقي ضيف: الفن ومذاهبه ، ص313.
² - البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، ج2، ص
³ - في علم الفلك عند الشيعيين: الشمس: محمد، والقمر: علي والزهراء: فاطمة، والفرقدان: الحسن والحسين.
⁴ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه، ص313.

(1)

:"
"
:
:
:
:

:"

"(2)"

:"

¹ - يوسف البديعي: الصبح المنبى عن حثية المتنبى، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، دار المعارف، مصر، 1963، ص224، 223.
² - يوسف البديعي: الصبح المنبى، ص234.

”

(1)”

”

(2)”

”

(3)”

¹ - شوقي ضيف: الفن ومذاهبه: ص 317-331.
² - عبد الرحمن محمد القعود: الإبهام في شعر الحدائث، ص 22.
³ - إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار النهضة، مصر للطبع والنشر، دت، ص 100.



.

.

):

- 3

(

1-3

:

":

" (1)



.

.

-

-

(1)

-

.

.

.

:

¹ - عبد الرحمن البرقوقي: شرح ديوان المتنبي، (مقدمة الكتاب)، دار الفكر، مكتبة نزار مصطفى الباز، ط: 2002، ص 12.

:

:

(1)

:

(2)

":

"(3)"

:

(4)

:

":

"(5)"

"(6)"

":

":

"(7)"

:

(8)

-
- 1 - أبو البقاء العكبري: التبيان في شرح ديوان المتنبي (منسوب)، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، دار الفكر ، بلا، ج4، ص251.
 - 2 - المصدر نفسه، ج ن، ص ن. كآثره: فأخراه في الكثرة، أنيسيان: تصغير أنسيان والمعنى: عدوك الذي له ابنان يفتخر بهما عليك لا قيمة لهما، فقد كانا بمنزلة الياءين من أنيسيان، يزيدان في عدد حروفه.
 - 3 - ابن جني: الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي، تحقيق د. محسن غياض، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1990، ص182.
 - 4 - التبيان: ج3، ص367.
 - 5 - ابن جني: شرح ديوان المتنبي (الفسر)، تحقيق د. صفاء خلوصي، ط1، ج1، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1977، ج2، ص105.
 - 6 - الفسر: (مصدر سابق)، ج2، ص81.
 - 7 - التبيان، ج4، ص34.
 - 8 - المصدر نفسه، ج2، ص158. يريد أنني أحببت هذه لأن اسمك بها، أي بك علت ومنك استفادت

(1) ”

.

:

(2) .

(3) .

)

(

”.

(4) ”.

(5) .

¹ - ابن فورجة: الفتح على أبي الفتح، تحقيق عبد الكريم الدجيلي، منشورات وزارة الأعلام العراقية، بغداد، ط1974، ص1540
² - ينظر: محمد عبد الجواد: مقال: (عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة)، صحيفة دار العلوم، ط1963، ج1، ص112.
³ - ينظر: عدنان عبيدات، الاتجاهات النقدية عند شراح المتنبي القدماء، عمان، وزارة الثقافة، ط2002، ص164.
⁴ - عبد الرحمن شعيب: المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث، دار المعارف بمصر، ط1964، ص379.
⁵ - ينظر: مقال (عبارة المتنبي بين البداوة والعجمة)، 1120/1

”.

” (1)

”.

” (2)

(4)

(3)

i

:

:():

2-3

(5)

¹ محمد كامل حسين: مقال: (التعقيد في شعر المتنبي)، الكاتب المصري، م، 1، ع2، نوفمبر 1945، ص165.

² - العرف الطيب، ص654.

³ - ينظر: الثعالبي: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1973، ص191.

⁴ - ينظر: الصبح المنبى عن حثيثة المتنبي، ص344

⁵ - ينظر: عبد الرحمن شعيب: المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث، ص379.

(1).

”.

”(2).

:

(3)

.

)

(

-

:

.

”(4).

”

¹ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

² - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

³ - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

⁴ - حسين الواد: المتنبي والتجربة الجمالية عند العرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، تونس، ط1، ص280

(1)

:

(2)

(3)

":

(4) "

:

:

2-3

(5)

¹ - العمدة، ج2، ص267.
² - الفتح على أبي الفتح، ص76.
³ - التبيان، ج1، ص53.
⁴ - الفتح على أبي الفتح، ص76
⁵ - ينظر حسين الواد: المتنبي والتجربة الجمالية عند العرب، ص280

(1)

:

: 1-2-3

:

":

:

" (2)

(3)

:

(4)

:

(5)

¹ - ينظر المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

² - ابن جني: الفتح على أبي الفتح، ص227.

³ - الواحدي: شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، تحقيق فريدرج ديتر بصي، برلين، 1861. ص586.

⁴ - التبيان، 3/ ص141.

⁵ - المصدر نفسه، الجزء نفسه، ص142

()

:

":

(1) "

:

":

(): ()

()

(2) "

(3) "

":

(4) "

":

:

(5) "

(6)

¹ - المصدر نفسه، الجزء نفسه، ص143.
² - الفسر: 239/2.
³ - الفتح على أبي الفتح، ص113.
⁴ - التبيان: 340/1.
⁵ - المصدر نفسه، الجزء نفسه، الصفحة نفسها.
⁶ - ينظر التبيان: 261/3.

2-2-3 :

(1)

" "

"

" "

:

"

() : () :

" (2)

" "

"

" (3)

¹ - هنريط: من بلاد الروم، معجم البلدان 218/5، الظبا: جمع ظبية وهي للسيف. الخصيب: المكان الكثير النبات. اللمم: جمع لمة، وهو ما ألم بالمنابت من الشعر. وجائلة تجول للغارة.
² - الفتح على أبي الفتح، ص 295.
³ - التبيان: 20/4.

(1)

:

:

:

":

(2)"

- - .

.

: **3-2-3**

¹ - التبيان، 11/3.
² - المصدر نفسه، 11/3.



: .

(1)

(2) "

":

()

(3)

()

:

(4)

(5) "

: .

":

:

(6)

(7) "

":

":

:

1 - التبيان: 221/3.
 2 - الفتح على أبي الفتح، ص 253.
 3 - المصدر نفسه، ص 253.
 4 - التبيان: 78/4. الفرهاء: الذي يرغب في النساء، الغزل: الذي يحب محادثتهن.
 5 - المصدر نفسه، 78/4.
 6 - المصدر نفسه: 125/1. الخوص: جمع خوصاء، وهي الناقة الغائرة العينين من الجهد والإعياء. الدارش: ضرب من الجلود وهو جلد الضأن.
 7 - المصدر نفسه: 78/4.

”(1)

3-2-4/ :

(2)

”:

()

:

- -

”

”(3)

”(4)0

:

()

”

”(5)

1 - المصدر نفسه: 125/1.
2 - التبيان: 192/1. الخود: الجارية الناعمة، تجاب : تقطع.
3 - المصدر نفسه: 192/1.
4 - المصدر نفسه: 190/2
5 - الفتح على أبي الفتح، ص 1220.

:

"

(1)"

:

:

(2) ()

()

:

:

.

:

"

:

(3)

()

"

:

:

¹ - التبيان، 219/2.
² - المصدر نفسه، 391/3.
³ - المصدر نفسه، 193/2.

·
:
" (1)

(2)

:

" " " "

(3)

¹ - التبيان، 193/2
² - التبيان، 84/2.
³ - ينظر : المصدر نفسه، الجزء نفسه، الصفحة نفسها.

5-2-3 :

":

(1) "

.

:

(2)

() () ()

(3)

¹ - فتحي أحمد عامر: من قضايا التراث العربي، الشعر والشاعر، دار المعارف الإسكندرية، دت، ص128.
² - الفسر، 142/2.
³ - المصدر نفسه، 129/2.

(1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

)

:

(

(5) "

:

¹ - التبيان، 338/3.
² - ابن سيدة: شرح المشكل من شعر المتنبي، ص 61.
³ - النايغة: الديوان، ص 49.
⁴ - التبيان، 336/1.
⁵ - المصدر نفسه، 336/1.

(1)

(2) " .

"

(3) " .

:

(4)

(5) .

:

(6)

¹ - المصدر نفسه، 358/1.
² - الفتح على أبي الفتح، ص 117.
³ - ابن سيدة: شرح المشكل من شعر المتنبي، ص 61.
⁴ - التبيان، 122/2.
⁵ - ينظر الفتح على أبي الفتح، ص 146.
⁶ - التبيان، 320/1.

“(1)“

“:

:

:

“(2)“

:

“

“:

“(3)“

“(4)“

“:

“:

“(5)“

:

(6)

1 - الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ص33.

2 - المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

3 - المتنبي بين ناقديه، ص39.

4 - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

5 - الواحدي، شرح ديوان ديوان المتنبي، الصفحات، 169، 191، 194، 232، 199.

6 - التبيان، 360/1.

(1)»

»
.

(2)»

»
.

(3) »

»
.

.

:

.

.

¹ - الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ص285.

² - ابن جني، الفسر، 75/1.

³ - عدنان عبيدات: الاتجاهات النقدية عند شراح المتنبي القدماء، ص285.

خاتمة

:

:

.

-1

-2

.

-3

-

-

.

:

-4

.

-

-

-5

.

)

-6

(

- -

.

-7

- -

.

.

-8

.

-9

-

.

-

-10

.

-11

...

:

.

-12

-

"

."

-13

()

.

:

.

:

-14

.

-15

):

-

.(

.

-

-16

-

-

.

-17

.

-18

.

-

-

-19

· :

-20

·
()

·

·

-21

·

-

-

-22

·

-23

.

-24

.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

()

	:	/
	:()	-1
.1965		-
		-
	():	-2
	:	-
	.1970	
	:	-3
		-
	:	-4
		-
	:	-5
1996		-
	:	-6

.1981 j2	-	-
	:	-7
. 1983		-
	:	-8
.2006 j1	()	-
	:	-9
.		-
	:()	-10
	:	-
	1962	-
	. 1998 j1	-
	():	-11
. 151/1		-
	:	-12
		-
		.1981
	:()	-13

.1975 j4	-
. 1985 j4	i -
	:():-14
	-
	.1990
1 . ()	-
	.1977
	: -15
	-
	.1986 j1
	: -16
	-
	:
	.1981 j2
	: -17
. 1991 j1	-
	: -18
	. 1419
	: -19

	.	1	-
			: -20
	.1999		-
			: -21
		1418 j3	-
			: -22
	.1961		-
			: -23
	.2005 j1		-
			: -24
	.	1419 j1	-
			: -25
			-
		1993. j2	
			: -26
			-
		.1986	
			: -27

	()	-
		.2000
	:	-28
. 1988 j1		-
	:	-29
.1997		-
		-
	. 1	
	:	-30
i2		-
		. 1404
	():	-31
. 1405		-
	:	-32
		-
	:	-33
		-
		.1963
	:	-34

.1981 j1			-
		:	- 35
.1418 j8	-	-	-
		:	- 36
.			-
			- 37
1987. j1			-
		:	- 38
			-
		.2005	
		:	- 39
.1981			-
		:	- 40
. 1994 j1			-
		:	- 41
2			-
		.1981	
		:	- 42
.1999 j1			-

	:	-43
. 1970 2		-
	:	-44
		-
	:	-45
		-
	:	-46
.1972 7		
	:	-47
()		-
		2010 i1
	:	-48
.1962 i3		-
	:	-49
.2003 i1		-
	():	-50
.1968 i2		-

.1981 j4	-
.1990 j1	-
	: -51
.1981	-
	: -52
.1979	-
	: -53
. . .	-
	: -54
.	-
	: -55
.	-
	: -56
.	-
():	-57
.1997 j1	-

	:	- 58
	-	
	.1980	
	:	- 59
.1987	-	
	:	- 60
. 1410	-	
	:	- 61
.1966 j4	-	
	:	- 62
. 1985	-	
	:	- 63
1389	-	
	:	- 64
.	:	- 65
.	-	

	:	- 66
.	-	
	():	- 67
.	-	
()	-	
	:	- 68
. 1	:	-
	:	- 70
.2002	-	
	:	- 71
.	-	
	:	- 72
.1976	:	-
	:	- 73
. 1411 j2	-	
	:	- 74

i1

-
.2 1987

: -75

-
.2003

:() -76

-

: -77

-

: -78

-

: -79

-

. 1985

: -80

.1958 1

: -81

.1	-
	: -82
.1999 j2	-
. 1412	-
. 1412	-
	: -83
.	- - -
.1982	-
	: -84
1989	-
	: -85
.	-
	:() -86
.1966 j2	-
	: -87
.1976	-
	-88

i1	-
	. 1410
	: -89
.1972	-
	-
	.1995 i3
	: -90
. 1954	
	: -91
.2002 i1	-
	: -92
.1964	-
	: -93
.1996 5 19 .	-
	: -94
. 8	-
. 8	-
. 1981	-
()	-
	: -95

() -
.1993

(): -96

(): -97

. .1

: -98

. 1422 -

: -99

1 : -
.1995

: /

		:	-1
.	2		-
		:	-2
			-
		.1972	
		:	-3
i1			-
		. 1996	
		:	-4
.			-
		:	-5
	.		-
		. .2	
		:	-6
i1			-
		.1989	
		:	-7
	.1995		-

/

:

. 1986

:

: " "

-

. 1985/1 5

:

. "

"

-

.

:

.1945 2 1 (): -

:

.1963 2 (): -

:

.1984 j4 . -

:

. 1408 -

:

.2003 298 -

() :

.2002

j4 2 - - -

.1997/ -

:

.

:/

:

<http://www.alukah.net/web/alkassab/>

الفهرس

9.....

:

(27-10).....

(79-28).....

:

(30-29).....:():

(33-30).....

(47-34).....

/

(34).....

-

(35).....

-

(35).....

-

(36).....

-

:

/

(44-37).....

-

(45-44).....

-

(45).....

-

(46-45).....

-

(47-46).....

-

(52-48).....

(51-48).....

-

(52-51).....

-

(79-53).....	
(54-53).....	
(68-55).....	
(58-56).....	-
(62-59).....	-
(63-62).....	-
(63).....	-
(64-63).....	-
(67-65).....	-
(68-67).....	-
(72-69).....	
(70-69)	-
(72-71).....	-
(79-73).....	
(75-73).....	-
(77-75).....	-
(77).....	-
(78).....	-
(78).....	-
(79).....	-
(138-80)	:
(82-81).....	
(87-83).....	
(110-88).....	

(120-111).....

(138-121).....

(256-139)... :

(140).....:

(209-141).....

(146-141).....

(149 -146).....

(157-149).....

(159-158).....

(161-160).....

(208-162).....

(175-162)..... -

(182-175)..... -

(192-182)..... -

(208-199)..... -

(230-210).....

(211-210).....

(217-212).....

(230-218).....

(218-217)..... -

(226-219)..... -

(227-226)..... -

(229-227)..... -

(256-231).....

(232-231).....

(237-233).....

(256-238).....

(263-257).....:

(281-264).....

(284-282).....