

.

"

"

"

.

.

.

RÉSUMÉ

Dieu merci, merci beaucoup, et paix et bénédictions sur Son Prophète Mohamed création paix soit sur lui, les meilleures créatures.

Mes dames et Messieurs mes professeurs, ma présence que vous avez analysé évalué Bienvenue ;je vous saluent salutation de l'islam, "Que la paix soit sur vous et la miséricorde et les bénédictions de Dieu soient sur vous.

Patrimoine arabe, y compris son article algérien riche, diversifiée, comment peut-il pas? Et ses stations sont nombreuses , ses débuts que Nous avons besoin : "IL était une fois ; pas vouloir parler, mais le souvenir du Prophète la paix soit sur lui," vous pouvez messieurs de quel art je parle? Oui, c'est l'histoire populaire ou un conte, qui représente la règle primaire sur lequel il se trouve appartenant au cercle de la civilisation, basé sur l'originalité et l'ouverture, en raison de sa flexibilité et la facilité de la langue et de la demande ainsi que les auditeurs et la communauté en particulier brique savoir jeune enfant par l'adoption de grandes ses cartes de visite et sa créativité artistique explosive qui a créé ses raisons.

Inspiration de patrimoine n'est pas une chose facile, car il ne dépend pas sur les événements énumérés et redisent ;il doit être un effort majeur et averti a même inspiré ses histoires, qui conclut entaché par de mauvaises habitudes qui affectent le goût lourd pour s'adapter à la générosité mentale et créatif de l'enfant.

Peut-être tout le monde a remarqué que quand j'ai mis la prose d'art détoxifié parfois l'histoire populaire et un autre conte populaire, de sorte que les linguistes ne s'accordent pas sur la différence entre eux ; ils les utiliser en alternance entre les deux termes, car ils dépendent sur les éléments d'un récit de la construction unifiée, et posé à la lettre adressée au lecteurs par objectifs, alors que certains croient que l'histoire est basée sur la construction et les règles techniques, écrivent-ils, alors que le conte les a libérés comme ils l'ont fait circuler verbalement.

Et ceux qui sont intéressés dans le développement du folklore et reformulé dans un accès de costume on améliorant les capacités de l' enfant ; l'auteur" **RABEH KHADOUSI**" avec sa femme par sa série de hangar populaire par mes études "**orphelins de vache, Loundja, la princesse prisonniere, montagnes de mariée, les Chevaliers de sept, Sheikh Diab, fille du Sultan**" ,mentionnés les noms des contes, (grands-mères) et les personnages qui interagissent avec l'heure du conte Kakhute ou beaux-parents.

Je ne prétends pas (premium) dans mes aspects de l'étude de l'ensemble et je suis allé à l'extrême, a tenté seule définition du caractère de l'écrivain, " **RABEH KHADOUSI** " qui a influencé la scène littéraire riche dans le domaine de la littérature pour enfants, mais les coins de la négligence de l'armoire par une mauvaise distribution de ses œuvres à travers les états du pays, l'une des difficultés qui m'a entrevue; parce que je n'ai pas trouvé son axe ascendance d'étude dans toute les bibliothèque d'ouest d'Algérie, si l'écrivain ne m'a pas envoyé ses oeuvres ,mes études n'ont pas vu cette lumière, et je ne suis pas présente avec vous aujourd'hui, et je dis cela seulement la peur qui va célèbrel' écrivain et le patrimoine de l'édifice, qui a été construit par ses séries dans l'oublie, comme d'autres auteurs Algériens qui ont écrit dans le domaine de la littérature pour enfants,l'une des raisons qui m'a entousiasmé.

Parmi les objectifs de l'étude: identifier mondes se chevauchent dans les histoires, identifier les cibles et les niveaux les plus importantes contenues des histoires populaires, debout sur l'existence réelle du conte populaire et sa place dans la société et dans la mesure de l'absence de la société balabesienne et l'interaction avec ses enfants, de leurs talents et de conclure mon étude par deux questionnaires.

Adoptée à la plan de recherche divisé en quatre chapitres, dirigé la Présentation par une introduction approprié pour la définition des types de patrimoine et des sources les plus importantes de définition est l'histoire d'identifier les caractéristiques les plus importantes et les avantages, et il ya une différence entre eux et le conte populaire, de se tenir au premier chapitre pause courte de l'histoire de la littérature pour enfants dans le monde occidental et le monde arabo orienté enfant La société algérienne d'identifier l'étape la plus importante dans cet art, et dans le deuxième chapitre les résumés des contes de l'écrivain " **RABEH KHADOUSI** " suivie de quelques explications, y compris les objectifs les plus importants, écrits par les récits sur la pluralité des connaissances, le goût, l'éducation, morale linguistique au divertissement. troisième chapitre est analytiquement pur identifié la Les niveaux les plus importantes contenues dans ces contes ; niveau de départ de verbale sémantique et le plus important dictionnaires, puis level composition fond et la forme, et au-dessous ici collages artistiques et de l'esthétique, et le quatrième chapitre consacré à deux questionnaires premier statut particulier de conte et de la société de présence balabesienne et l'harmonie des enfants avec elle et leur rôle dans la conservation du patrimoine, tandis que le second questionnaire le rôle de l'histoire populaire dans le développement des capacités et la maîtrise de la langue de l'enfant, pour terminer ma conclusion Université de résultats et les aspects les plus importants contenus dans les histoires de l'écrivain qui ne viennent pas au lecteurs de la première vue, mais après avoir lu plusieurs témoignages de M. Abdel Tawab Youssef et rebeé ibn salama et d'autres.

Dans ce dernier n'a pas besoin de faire une pause pour défendre la nécessité de concentrer les énergies et les compétences algérienne, par des concours ouvert pour le développement de la scène littéraire en conformité avec les espèces de programme de style moderne arènes arabes, et il existe un droit privés de leurs ayants droit.

Et ce que je peux maintenant, mes souhaits que les révélations de remerciements et de gratitude à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin, pour s'excuser de défaillances et les lacunes dans lesquelles il s'est produit et n'a pas pu être comblée .

Et Louange à Allah, Seigneur de l'univers.